

La desaparición de una chica en Tucumán puso al descubierto una red nacional de tráfico de mujeres para la prostitución. El comisario que investigó el caso lo relaciona con Fernanda Aguirre y la turista suiza que desapareció en La Rioja

"Las mujeres se venden como ganado"

Páginas/10/11



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 7 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5892
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Gardel: $8

OBRERO

"Lula viaja a Roma para obtener dividendos políticos. El y el Espíritu Santo no se entienden bien. ¿Usted cree que Lula conoce al Espíritu Santo? El tiene actitudes que no son lógicas para nuestra fe. No es una fe cultivada. Como nació en un medio obrero, con todas las confusiones, nunca tuvo una formación. Lula es más caótico que católico. Puede estar bien intencionado pero hay una reacción del gobierno a favor de los gays. El PT también tiene una posición pro aborto. El presidente me dijo que está en contra, pero que su partido está a favor."

(Violentas declaraciones del cardenal de Río de Janeiro, Eusébio Scheidt, que criticó que el presidente Lula da Silva haya expresado su deseo de que el próximo Papa sea brasileño.)

Shell bajó el precio de las naftas

La fuerte caída de las ventas provocada por el boicot obligó a la petrolera angloholandesa a seguir los pasos de Esso y retrotraer los precios de las naftas al nivel anterior al aumento Páginas/2/3

TOALLA TIRADA



Fotomontaje: Alejandro Elías

Duhalde y Menem viajan al Vaticano. Kirchner defendió su posición y se cruzó con Bergoglio

"Tenemos que terminar con la hipocresía"

Página/15

4 De palomas, tortugas y pingüinos, *por Mario Wainfeld*

Copa Libertadores

Boca ganó cuatro a cero

Página/19

32 Los cinco minutos de Juan Pablo II, *por Ariel Dorfman*

Murió el príncipe Rainiero de Mónaco

Adiós a la farándula y los negocios

Página/13

Por Marta Dillon
Desde San Miguel de Tucumán

EL CASO DE UNA CHICA DESAPARECIDA EN TUCUMAN QUE REVELO LA TRAMA DE UNA RED NACIONAL QUE TRAFICA JOVENES PARA LA PROSTITUCION

"Las mujeres se venden como ganado"

Un comisario tucumano que investigó el secuestro de Marita Verón reveló a **Página/12** el trasfondo de las bandas que trafican mujeres y se mueven con total impunidad, amparadas por policías y funcionarios judiciales. La chica es buscada en la misma zona donde desapareció la turista suiza en La Rioja. La relación con el caso Fernanda Aguirre.

"Estas cosas parecen una película, pero la realidad que vive el país es que hay un sistema de crimen organizado que captura a mujeres y las vende para ponerlas a trabajar en prostitución con un régimen de esclavitud." El comisario principal Jorge Tobar, integrante de la División de Inteligencia de la policía de Tucumán, ya no quiere quedarse callado. La causa que se abrió después del secuestro y desaparición de María de los Angeles Verón, hace exactamente tres años, ha sido elevada a juicio oral menos de quince días atrás y en ese mismo acto se cerró la etapa de investigación: "Usted no me debe nada, por mi parte la causa terminó", le dijo la fiscal Adriana Reinoso Cuello a Tobar. La Justicia ya no busca a Marita Verón. Sin embargo, son débiles los indicios de que podrían haberla matado, y muchas las versiones de que estaría siendo explotada sexualmente en algún burdel de este país o de España. De hecho, la información reunida por Tobar en este último sentido permitió a Interpol rescatar a 25 jóvenes que habían sido vendidas como ganado en pie a proxenetas de Vigo, Burgos y Bilbao; 19 de ellas eran tucumanas y muchas salieron de la zona de Chilecito, en La Rioja. El mismo lugar de donde desapareció la turista suiza Annagreth Wügler. En coordinación con el abogado de la familia Verón, la familia de Annagreth la busca en los prostíbulos de esa provincia.

"¿Y qué cree que pasó con Fernandita Aguirre? Yo la detecté en Santiago del Estero e informé con precisión el lugar exacto. Se hicieron 19 allanamientos en la provincia, el último fue el sitio marcado. La vieron por los menos tres hombres, gente confiable, profesionales. Claro, resulta que hay un ahorcado que la habría asesinado ¿es que ahora se ven muertos? ¿Es tan difícil encontrar un cuerpo? Yo creo que no." Tobar es enfático. Sentado en el patio de una casa baja, en una ciudad que acomoda su ritmo bajo una lluvia tenaz que lleva cuatro días sin detenerse, el comisario principal –el segundo grado más alto al que puede llegar un policía en Tucumán– acusa. Pero sin perder el sentido de pertenencia: "Me siento apoyado por el jefe de la policía provincial. Y he tenido el orgullo de trabajar con la comisaria Liliana Rubino de Blanco, de Interpol España, y me he dado cuenta de lo que significa contar con los medios, el apoyo y la voluntad política para desbaratar estas bandas. Acá, en cambio, falta todo. Y eso que las conexiones de la red están probadas, al menos entre Tucumán, Córdoba, Santiago, La Rioja, Salta y Santa Cruz".

Las palabras de Tobar, pensadas, escritas varias veces en comunicaciones a sus superiores, en informes confidenciales que obran en la causa por la privación ilegítima de la libertad de Marita Verón, llegan en la misma semana en la que se conoció un informe del Departamento de Estado de Estados Unidos que sitúa a la Argentina como una zona de riesgo en relación con los derechos humanos por el "severo" problema de "tráfico de personas", que deriva en "explotación sexual y laboral". Se supone que la Argentina está comprometida en la erradicación de este delito que implica usar a las personas –sobre todo a las mujeres– como mercancía, lo cierto es que vender a una chica por 2 mil pesos, que es la cifra habitual que manejan los prostíbulos y la que se pagó en uno de La Rioja por Marita Verón, no es un delito. No está tipificado como delito en el Código Penal de la Nación y ni siquiera es considerado "tráfico", porque no se cruzan las fronteras nacionales.

Dos mil pesos es la cifra que se supone se pidió como rescate por Fernanda Aguirre, la niña de 13 desaparecida a principios de 2004, cuando todavía se creía que era un caso de secuestro extorsivo. Al poco tiempo se la buscaba en prostíbulos de Río Cuarto donde, tal como probó este diario, la prostitución de menores es un hecho común y perfectamente visible.

¿Dónde está Marita?

Ayer, la mamá de María de los Angeles Verón, Susana Trimarco, y su esposo, Daniel Verón, y decenas de familiares de víctimas de la violencia institucional marcharon por las calles de La Rioja para pedir, paradójicamente, la aparición con vida de la joven, secuestrada a cuadras de su casa en San Miguel de Tucumán por una banda con amplios contactos en el gobierno local *(ver aparte)*. Y es que fue en La Rioja donde otras jóvenes, muchas menores de edad al momento de ser liberadas, coinciden en haberla visto, después de que la banda tucumana la vendiera a una whiskería, El Desafío, supuestamente propiedad de Liliana Medina y su hijo, Fernando "Chenga" Gómez.

Blanca Videz vio a Marita en El Desafío. Tiene 22 años y nunca aprendió a leer; su hija de nueve no tiene documentos y por lo tanto tampoco va a la escuela. Su casa es un galpón a cielo abierto custodiado por perros cimarrones, menos bravos quizá que la misma Blanca cuando empieza a recordar sus días en cautiverio. "Dos veces me han pillado, me han chapado por la espalda la última vez, con un pañuelo en la boca que me durmió y aparecí en La Rioja. Ahí me dijeron que tenía que pagar por lo que había hecho, por haber hablado de la Marita Verón, no me voy a olvidar nunca de ese día porque me hicieron trabajar 24 horas, 1500 pesos hice y no me dieron nada."

Tenía que pagar, igual que tuvo que pagar la primera vez, con menos de 17, cuando contestó un aviso en el diario que ofrecía "trabajo cama adentro, buen sueldo". "Me presenté y me dijeron que tenía que ir a La Rioja, pero para mí era una oportunidad de ayudar a mi familia, mi mamá tiene 15 hijos y yo ya tenía unita." La subieron en una camioneta gris, con vidrios polarizados, y la bajaron en un lugar "oscuro, un boliche donde me dijeron lo que tenía que hacer, pases, tener relaciones sexuales, para pagar lo que debía". ¿Y qué debía? "Lo que le pagaron a la mujer que me llevó, 1500, pero nunca pagás porque te multan todo el tiempo, dicen que hablaste con una doña, que le faltaste el respeto a un cliente, que miraste mal al don. Te multan y te pegan." Fue a mediados de 2003: "Marita era una persona triste, no hacía más que llorar, decía que extrañaba a su hija, que había abandonado a su mamá. Ella usaba un conjunto de ropa interior negra y era la mujer de don Chenga, era una doña y no se le podía hablar mucho, estaba a un costado con las otras esposas del dueño, que eran muchas". Blanca se acuerda con cariño de Marita. Al contrario de otras "doñas", ella era "buenita y nos daba buenos consejos".

–¿Cuáles?

–Nos decía que no hagamos enojar al dueño para que no nos peguen. Teníamos custodia todo el tiempo, estábamos siempre encerradas, el único momento lindo era cuando nos bañábamos, porque eran duchas todas juntas y ahí podíamos ver la luz del día, bah, la luz de la oración porque era a las siete de la tarde, y hablar un poco antes de ir al salón. En el salón todo cambiaba.

–¿Cómo te escapaste de ahí?

–Marita nos hizo la gamba para que nos pudiéramos escapar, yo arreglé con un camionero de Rosario, un hombre ya mayor, buenito, ella nos ayudó a ir al fondo y saltar la tapia. Nos dio una carta para su mamá.

–¿La leíste?

–Yo no, porque no sé leer. La llevaba Micaela, otra chica de 14. Nos fuimos cuatro ese día, pero la gente del boliche nos siguió y cuando la policía paró el camión, en la frontera de La Rioja, hizo bajar a todas porque estaban en ropa interior y sin documentos. Yo zafé porque el camionero me escondió bajo la cama que había en la cabina. Esas chicas todavía están encerradas. Pero yo salí y ahí declaré que la había visto.

La complicidad de policías riojanos está probada para el abogado de la familia Verón, Saúl Ibáñez: "Ese hecho, por ejemplo, no quedó registrado en ningún lado. El camionero fue golpeado y no se sabe del destino de esas chicas. Pero además, cuando se consiguió un exhorto para allanar El Desafío, el juez lo recibió a la mañana y recién lo ejecutó a la noche.Tanto Medina como el Chenga estaban advertidos cuando llegó la policía y Marita fue desplazada." En Tucumán, además, está detenido Darío Andrada, policía riojano, encargado de trasladar a las chicas por el territorio de la provincia con la impunidad de su uniforme.

En aquel allanamiento demorado, de todos modos, se pudo rescatar a una menor, Andrea R., capturada en La Pampa por la banda y obligada a prostituirse durante seis meses. Es una chica de clase media que declaró cuando fue liberada que "no me puedo mirar al espejo, no me puedo tocar el cuerpo ni para ba-

---

LAS OTRAS VICTIMAS

Con marcas indelebles

Por M. D.

Después de cuatro días de lluvia, el barro es rebelde y espeso en la puerta de la casa de Fátima Mansilla. Una vía corre a escasos 50 centímetros de la puerta y del otro lado la cancha de Atlético San Martín es un recordatorio permanente del miedo. Es que la Chancha Ale es el presidente de ese club de fútbol. Apenas ve a esta cronista en la puerta, los ojos de Fátima se endurecen. "Por favor te pido, perdoname, pero si sigo hablando voy a perder a mi familia, yo ya me junté, no tengo trabajo, el único que tiene es mi esposo y yo dependo de él." Las palabras se derraman de su boca, imposible detenerlas aunque dice que no quiere hablar. Sí, lo vio a Ale en el lugar de su cautiverio. Es verdad, 9 meses estuvo secuestrada y ahora su peor pesadilla es que la vuelvan "a pillar".

–No quiero que la gente me siga mirando mal, que digan que soy una prostituta, quiero que se olviden. Me han humillado mucho, me han quebrado la moral.

Las marcas, para Fátima, no están sólo en su cuerpo. Un estigma viejo como la cultura occidental la marca entre sus vecinas, pero sobre todo frente a la familia de su marido. Lo mismo le pasa a Blanca Videz, quien aceptó hablar pero enmudeció de pronto cuando llegó su pareja que sin vueltas le pidió que "se deje de joder". Está fresco el recuerdo de su segundo secuestro, cuando la castigaron por haber hablado de más. Pero le pesa esa estrategia tan común en estos casos usada por la defensa de los acusados: que las chicas están voluntariamente en los prostíbulos, que ganan dinero fácil. Los defensores de Liliana Medina y su hijo, Chenga Gómez, llegaron a afirmar incluso que Marita Verón y su madre trabajaban en los locales de sus defendidos. "Yo me tengo que tapar los oídos cuando escucho eso –dice Tobar–, hay que tomar conciencia de esta situación. Porque cuando se denuncia que una chica falta de su casa desde la escuela de cadetes nos enseñan a labrar un formulario de fuga de hogar sin pensar que esas menores o incluso mayores de edad están siendo vendidas y explotadas."

Celia y Abel Damianoff, un matrimonio de Tafí Viejo que apenas puede nombrar lo que le pasó a su hija Ruth, estudiante de la Universidad Tecnológica de Tucumán, que estuvo entre los 20 y los 21 en cautiverio, suman su reclamo: "A nosotros nos decían que no la podían buscar porque era mayor de edad, que ella sabría lo que hacía. Tuvimos que salir nosotros siguiendo pistas que nos daban en la investigación por Marita que nos llevaron a los boliches de Catamarca. Al final la tiraron a diez kilómetros de casa, inconsciente. Estuvo internada en un neuropsiquiátrico, esto pasó hace 7 meses, todavía se está recuperando".

El caso de Ruth, como el de la menor Andrea R., el de Marita Verón, Fernanda Aguirre o las turistas europeas dan cuenta de un cambio en el perfil de las chicas que buscan los tratantes de blancas. "Es que la demanda es cada vez más exigente –dice Ibáñez–, y este perfil de chicas de clase media permite que sigan siendo rentables después de la mayoría de edad."

ñarme, siento mucha humillación y vergüenza".

"Yo tengo que respetar a algunas autoridades por su investidura –dice Tobar–, como al juez Walter Moreno, que llevaba la causa en La Rioja. O al que era jefe de la regional La Rioja Capital, Antonio Bonano, y que ahora es secretario de Seguridad, quien no ejecutó la orden de allanar a tiempo. Pero lo que creo es que son demasiado blandos, flexibles, lentos, faltos de autoridad. Esto no pasaría si no hubiera encubrimiento."

Cómplices VIP

Los últimos datos que hay de Marita apuntan a la banda de Rubén y Fernando Pierri, padre e hijo, socios a su vez de José Antonio "Pájaro" Rosa, y de su hijo, José Argentino Rosa o Pájaro Negro, que actúan en la zonas de Chilecito y Nonogasta, donde desapareció la turista suiza Annagreth Würgler. En manos de esa gente se supone que *ella* ingresó en el circuito VIP de prostitución –especialidad de estas bandas– con el alias de Mariela. Una comisión "encubierta" la detectó, fingiendo interés en comprar una camioneta 4x4 a Raúl Pierri. "Es que distintos delitos están conectados –afirma el comisario Tobar–, en los prostíbulos se vende droga abiertamente y las mujeres pueden ser cambiadas por camionetas o por droga."

Para el momento en que se consiguió la orden de detención de los Pierri, éstos estaban reunidos con los Rosa. Los primeros fueron encarcelados; a los seis meses la Justicia tucumana los liberó sin demasiadas explicaciones. En el auto de elevación a juicio se los sobresee por pedido de la fiscal. Sin embargo, el teléfono de Fernando Pierri es publicado en *El Independiente* de La Rioja en un aviso: "Mariela (...) cumple tus fantasías más salvajes, 24 hs". Los Rosa, cuya familia incluye un hijo comisario, jefe de la regional Capital de La Rioja, por su parte, no tenían pedido de captura.

Lo cierto es que a estas dos bandas se les probó las conexiones españolas que permitieron a Interpol rescatar chicas latinoamericanas del otro lado del océano. Y actúan en la misma zona en donde desapareció la turista suiza. Sin embargo, Rosa padre se jacta de vivir de una pensión graciable otorgada por el Senado de la Nación a través de Eduardo Menem.

"Estamos trabajando junto a la familia de Annagreth Würgler, ellos no creen en la investigación del juez riojano Walter Moreno que dice que fue asesinada. Tienen sus razones, no sólo por su actuación en el caso Verón, también una de las testigos de nuestra causa, Andrea Darrosa –dice el doctor Ibáñez– afirma haberlo visto en las 'whiskerías' en las que a ella la obligaban a trabajar, propiedad de Liliana Medina." En su declaración testimonial, Darrosa, secuestrada a los 15 y esclavizada hasta los 24, afirma que la última vez que allanaron un local de Medina –Candy–, "se le avisó media hora antes y nos sacó a todas las chicas".

Una decena de jóvenes rescatadas y la certeza de que existe un modus operandi para "comercializar" jóvenes y explotarlas generando pingües cajas semanales –una sola chica genera 5 mil pesos por semana y cada prostíbulo tiene entre 15 y 20–, es lo que queda del caso Marita Verón. Ella sigue desaparecida.

–Comisario, ¿usted puede afirmar que las desapariciones de una turista suiza en La Rioja, de otra alemana en Bariloche –Nicola Henkler–, de Fernanda Aguirre y de Marita Verón están relacionadas?

–Sí, está probado que existe en el país un sistema de proxenetas que vende a chicas como si fueran ganado, las desplaza por el país y las explota. Nada de esto sería posible sin encubrimiento.



María de los Angeles Verón fue raptada en Tucumán, pero ahora su familia la busca en La Rioja.

"Que aparezca mi hija viva"

Susana Trimarco de Verón no suele quebrarse. Pero desde La Rioja la voz se le hace agua, tal vez por haber tenido que caminar otra vez sobre las últimas huellas de su hija. Es que ayer, cuando el día empezaba a apagarse, junto a otros familiares de víctimas de la violencia institucional como los padres de Sebastián Bordón, Rosa Bru, Norma Cabezas o Raquel Witis, Susana encabezó una marcha para pedir "que me devuelvan a mi hija viva". En el trayecto por la ciudad se sumaron otras denuncias que hablan de la impunidad en la provincia de los Menem: muertes en la escuela de cadetes de la policía, un caso reciente de gatillo fácil y un grupo de travestis que pedía justicia por una compañera muerta a golpes en una comisaría. Antes de la marcha la familia Verón presentó petitorios para que se incluya el delito de trata en el Código Penal de la Nación –petición que presentaron el martes al secretario de Presidencia Oscar Parrilli– y para que cualquier persona pueda pedir juicio político a un juez en La Rioja –como Walter Moreno–, algo que ahora es imposible.

ZONAS LIBERADAS EN EL JARDIN DE LA REPUBLICA

Seguimientos cinco estrellas

Por M. D.

"Hay suficientes pruebas de que a Marita Verón la secuestraron el 3 de abril de 2002 en un automóvil Duna Blanco, chapa patente SEP488. Ese auto es ahora mismo un remís de la empresa 5 Estrellas", dice Tobar con seguridad. El dato es de suma importancia, ya que 5 Estrellas es uno de los tantos negocios de los hermanos Rubén "La Chancha" Ale y El Mono Ale, tan ligados al actual vicegobernador Fernando Jury que cuando éste fue secretario de Seguridad de Tucumán, durante la gestión de Julio Miranda —hoy senador nacional–, los móviles de esa empresa fueron nombrados por decreto como "veedores de la ciudad". Y fue porque empezó a circular la versión de que estaban implicados en el secuestro de Marita Verón que se anuló un contrato para que el Estado financiara la colocación de rastreadores satelitales a los remises de los Ale. "¿De qué pueden ser veedores si no hay robo en la provincia que no tenga como protagonista a un remís de 5 Estrellas? ¿Acaso no está a la vista que son todos truchos? Todos lo sabemos, menos el gobierno parece", se enoja el comisario principal.

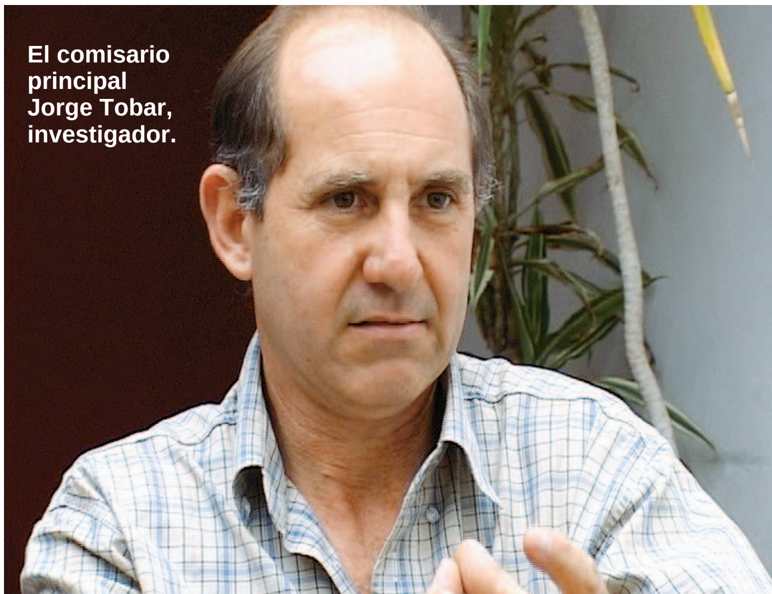
–¿Usted no planteó esta situación a las autoridades?

–No es mi competencia. Pero sí le puedo decir que aporté los datos para incriminarlos. Fíjese que hay una testigo secuestrada y liberada en Tucumán. Ella estuvo en cautiverio en la casa de Daniela Milheim, una mujer que tiene un hijo de 12 años con Rubén Ale, allí vio a Marita Verón, cuando la traían envuelta en una alfombra. Y también escuchó conversaciones entre La Chancha y Daniela. Pero la única que está detenida es la mujer.

La testigo es Fátima Mansilla. En sus dos declaraciones testimoniales afirma que el mismo Rubén Ale la obligó a desvestirse para que pudiera "ver mi cuerpo", para así determinar si iba a Río Gallegos, a Las Casitas que manejan Marisa y Blanca Moyano donde hay pocos clientes VIP. Además, en el sur de La Rioja hay una serie de prostíbulos manejados por la familia Moreno (padre e hijo, también) que tendrían contacto con los Ale. Por lo pronto sus "whiskerías" se llaman "five star" (cinco estrellas).

"Para llevar a cabo el secuestro de Marita es evidente que hubo una zona liberada –dice el abogado Ibáñez–. Se aseguraron que ella iba a acudir a una cita a determinada hora de la mañana en una maternidad y no tenían riesgo de conflicto en la vía pública." En la causa están anexados los cruces de llamadas de la supuesta entregadora –una vecina de Marita, Patricia Soria– en los que figuran varias comunicaciones de 20 minutos con la comisaría 7ª de Tucumán, con jurisdicción en la zona del secuestro, a dos horas de producido. "Pero las que figuran son las llamadas registradas por Telecom, porque en las planillas que entregó la policía extrañamente faltan", agrega Ibáñez.

Los remises 5 Estrellas se ven como una amenaza, que suele estacionarse en la puerta de los testigos. "A mí –dice Susana Trimarco, madre de Marita— me quisieron atropellar, el auto se subió a la vereda para pegarme. Por eso ahora tengo custodia permanente." A la hermana Berta Povalej, una monja del Colegio de la Merced, donde estudió Marita, la golpearon brutalmente después de que denunciara que, según su registro, en los últimos diez años, 100 chicas están desaparecidas. Un dato difícil de digerir aunque la cara de la monja, después de los golpes, es bastante elocuente.



El comisario principal Jorge Tobar, investigador.



La monja Berta Povalej.
Registró cien desapariciones.

La interna abierta le trajo una nueva preocupación al duhaldismo

Felipe Solá podrá convocar a las internas provinciales el mismo día que las nacionales, neutralizando el peso del aparato. Duhalde viajó a Roma sin opinar sobre su supuesta candidatura.

Eduardo Duhalde viajó anoche a Roma para las exequias de Juan Pablo II, sin emitir palabra. Pero las versiones sobre su posible candidatura a senador por la provincia de Buenos Aires desataron una guerra de declaraciones que desconcertó a su propia tropa, que está más preocupada por la unificación, en la Nación y la provincia, de las elecciones internas abiertas y simultáneas que disminuiría su ventaja en la disputa territorial. Del otro lado, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, convocó a un "operativo clamor" para pedirle a Cristina Fernández de Kirchner que encabece la lista de senadores bonaerenses "para asegurar el triunfo peronista en la provincia" y el ministro de Defensa, José Pampuro, consideró el lanzamiento de la candidatura del ex presidente como "inoportuno". En tanto, felipistas y duhaldistas preparan demostraciones de fuerza con actos en Mar del Plata y el conurbano.

Sandra Cartasso



De origen duhaldista, el ministro Pampuro consideró "inoportuna" una candidatura del ex presidente.

"Cristina Fernández de Kirchner es la única persona que puede asegurar el triunfo peronista en la provincia de Buenos Aires", dijo el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, en la respuesta más dura del kirchnerismo y de los aliados de Felipe Solá frente a las versiones de la posible candidatura a senador por la provincia de Duhalde. Balestrini incluso afirmó que "le tenemos que pedir todos los peronistas a la señora que en una actitud militante, y ella lo es, que haga el sacrificio de venir a competir en la provincia para que el peronismo triunfe", en los que el propio jefe comunal bautizó como "operativo clamor".

Pero Balestrini no fue el único que salió al cruce. Por primera vez un miembro del gabinete nacional asumió una postura pública sobre la interna bonaerense y fue nada menos que un hombre de extracción duhaldista: José Pampuro. El ministro de Defensa afirmó que Cristina Fernández es quien "mejor expresa el sentimiento del Partido Justicialista en la provincia" e instó al peronismo que la "acompañe" en la candidatura porque "tarde o temprano lo va a hacer". Claro que Pampuro ligó la postulación como una decisión que intenta forzar sólo una parte del duhaldismo. "Es totalmente inoportuno someter a Duhalde a la situación de tener que candidatearse", dijo el ministro, para luego exaltar la figura del ex presidente afirmando que "está llevando adelante un proceso muy importante", sobre todo en el diálogo por la definición de un bloque sudamericano de naciones.

El ultraduhaldista intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez de Oliveira, había calificado la candidatura de Duhalde como "prenda de unidad" en el PJ bonaerense y la senadora Mabel Müller dijo que sería "un honor" respaldarla. Ayer, el vocero de este sector fue el diputado provincial Daniel Basile, que cargó contra todos los que descalificaron esa posibilidad. Dijo que Balestrini "tiene un andar oscilante", que la opinión de Pampuro "no tiene peso en la provincia" y que el "origen" de esta pelea interna fue por "capricho del gobernador" que quiso "ser conducción en el peronismo provincial". Aunque los términos más duros de Basile fueron para Cristina de Kirchner: "El picnic que se pueden llegar a hacer los opositores cuando le pregunten qué ha hecho ella para defender los 1000 millones de dólares que nos quitaron a la provincia (por la coparticipación federal), que nos constituyen a los bonaerenses en kelpers, es decir, ciudadanos de segunda categoría".

Sin embargo, no todo el duhaldismo comparte "la movida de los gurkas", como definen al sector que le adjudican las versiones sobre la candidatura de Duhalde. La mayoría de los voceros duhaldistas evitaron pronunciarse sobre el tema a la espera del regreso del ex presidente del Vaticano, aunque no ocultaron por dónde pasan sus preocupaciones. "Hay que entender las señales –le dijo a **Página/12** un diputado duhaldista que prefirió mantener su nombre en reserva–. Con la definición de las internas abiertas y simultáneas entre el 5 de junio y el 14 de agosto *(ver página 5)*, Solá podrá unificarlas con las provinciales, y esto no nos favorece. Nosotros queríamos llegar a la discusión de la lista de candidatos nacionales con todo ya resuelto en la provincia, ahora las cosas cambian." A lo que agregó: "Los gurkas van por todo y nuestra preocupación hoy debepasar por mantener la hegemonía territorial". Lo que sí mantendrá el duhaldismo en todos sus matices es la candidatura de la esposa del ex presidente. "El cotillón para el acto del viernes en La Matanza lleva impreso el nombre de Chiche", confió a este diario uno de los organizadores de la movilización en tierras de Balestrini.

Los felipistas en cambio apuestan a mostrar su "capacidad de gestión" en la reunión del sábado en Mar del Plata con la presencia de ministros, intendentes, legisladores y concejales. Ellos consideraron la versión de la candidatura de Duhalde como "un globo de ensayo" que terminó fortaleciendo que "Cristina sea candidata", el punto que los desvela.

OPINION

Por Mario Wainfeld

De palomas,

"Yo soy paloma a muerte. Las tortugas, pobrecitas, van al muere." El interlocutor de **Página/12** es un conspicuo dirigente del peronismo bonaerense. Ni su look, ni su voz ni su trayectoria facilitan la identificación con las palomas. Lo suyo es una definición política, hija de una parábola de Hilda González de Duhalde.

Hace ya un tiempito, Chiche recordó un chiste, que usó para castigar al gobernador Felipe Solá. Una tortuga –narró la diputada– se subía a las ramas de un árbol e intentaba volar. Como es de prever, se daba de narices contra el piso, pero porfiaba una y otra vez. Dos palomas observaban, desde alguna cornisa, sus vanos intentos. Una de ellas le preguntó a la otra: "¿No será hora de contarle que es adoptada?". Para las imágenes de Chiche Duhalde, Solá es esa tortuga que desconoce sus límites y su progenie. Desde entonces, los duhaldistas blasonan su condición de palomas y motejan a los felipistas de tortugas. E intentan bromas no siempre imaginativas, a las que no renunciará esta nota. No faltan felipistas que recogen el guante y adoptan, desafiantes, el apodo tal como hicieran otrora los descamisados o los "canallas" de Rosario Central.

Las relaciones entre palomas y tortugas no son las de una familia bien avenida. El combate cotidiano en variados terrenos tendrá una instancia definitoria que serán las elecciones de octubre. Un escenario que obsesiona a todos y que tendrá como protagonistas esenciales, cosa de fábula, a dos pingüinos, el matrimonio Kirchner. La pregunta del millón sigue siendo si habrá acuerdo o confrontación entre kirchneristas y duhaldistas. Los dos gestos más conspicuos de esta semana –el globo de ensayo de la candidatura de Eduardo Duhalde y el comentario del ministro de Defensa, José Pampuro, desaconsejándola (*ver nota aparte*)–, aunque a primera vista parezcan otra cosa, apuntalan la hipótesis de momento más factible, la de una lista de unidad. Los duhaldistas reconocieron tácitamente la inviabilidad de la postulación de Hilda González, que mide muy por abajo de Cristina Kirchner. Y la postulación del ex presidente parece un salto al vacío ajeno a la idiosincrasia de Duhalde. En el Gobierno, al menos, piensan eso. Aunque nadie lo confirme, cuesta creer que Pampuro haya dicho lo que dijo sin un guiño (o más bien un envión) de la Casa Rosada.

El Presidente busca plebiscitarse, para lo cual necesita un triunfo aplastante en la provincia de Buenos Aires. La mesa chica calcula que puede lograrlo con el duhaldismo o a sus expensas. Pero da toda la sensación de que Kirchner ambiciona también un marco de gobernabilidad, de bajos conflictos hasta las elecciones para consolidar su política económica y

BOGGIANO

El Senado ratificó ayer la fecha del 20 de abril como la del día en el que se leerá la acusación contra el juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano. Para los pocos integrantes de la bancada oficialista que especulan con la posible renuncia del magistrado, comenzó la cuenta regresiva. El plenario de los senadores también rechazó las recusaciones formuladas por los diputados del ARI, Adrián Pérez y María América González, contra los legisladores del justicialismo Jorge Yoma y Miguel Angel Pichetto. Junto con esto y por amplia mayoría, se desestimó el pedido de excusación formulado por Marcelo López Arias. Para Cristina Fernández de Kirchner, la excusación del parlamentario "no tiene relevancia jurídica y menos política". Para ratificar que el cuerpo mantiene la voluntad de separar del tribunal al último integrante de la mayoría automática del menemismo, en el oficialismo subrayan que el mecanismo está lanzado y que se están siguiendo los mismos pasos que se cumplieron con el único juez destituido en un juicio político, Eduardo Moliné O'Connor. Esta afirmación enfrenta una versión que ayer corría por los pasillos del Senado y según la cual, luego de una reunión de un miembro del gabinete con el nuncio apostólico Adriano Bernardini, habría habido un guiño del oficialismo para ratificar la continuidad de Boggiano en el tribunal. Algo que sólo podría ocurrir si se divide el voto del PJ y de esta manera no se obtienen los dos tercios necesarios. Las figuras más importantes del PJ salvarían la ropa, pero quienes cambien su voto estarían al borde de un juicio político.

Docentes salteños

El diputado Luis Zamora fracasó ayer en su intento de lograr que el Congreso repudie la represión que sufrieron la semana pasada los docentes salteños, que protestaron por su salario. El legislador retomó las palabras del vicario Dante Bernacki, quien sostuvo que el gobierno salteño actuó ostentando un "poder violento, dictatorial y desmesurado". La diputada Marta Maffei destacó que los fundamentos del repudio habían sido consensuados en comisión, pero aún así sus colegas votaron en forma negativa.

OSCAR SILVERIO CASTILLO

Trabajador de la Salud, Delegado Gremial,
Fotógrafo y militante Montonero
Detenido-desaparecido en San Juan el 7 de abril de 1978



No olvidamos tu coraje y lucha por un mundo más justo.
Nuestro homenaje es recoger esa bandera, por la memoria y la justicia.

Juicio y Castigo a los culpables
No olvidamos. No perdonamos.

Tu compañera Diana.
Tu hijo Pablo.
Tu hija del corazón Nani.
Tu hermana del corazón Norma.

REGLAMENTARON LAS INTERNAS ABIERTAS Y SIMULTANEAS

Elija su propio candidato

El presidente Kirchner firmó el decreto reglamentando la ley de internas abiertas, obligatorias y simultáneas para todos los partidos. Se cree que se podrían realizar el 7 de agosto.

Uno de los interrogantes que persistía de cara a las elecciones de octubre quedó develado. El presidente Néstor Kirchner firmó ayer el decreto que reglamenta la convocatoria a internas abiertas, obligatorias y simultáneas en la elección de candidatos a cargos nacionales. Por lo tanto, en alguna fecha que aún debe determinarse entre el 5 de junio y el 14 de agosto próximos, se utilizará por primera vez este sistema de definición de candidaturas, consecuencia de la crisis de 2001 y el "que se vayan todos".

En la interna abierta de cada partido político o alianza electoral tendrán la posibilidad de participar sus afiliados y los electores independientes –es decir, los no afiliados a ningún partido–. Por otro lado, cada candidato podrá representar a un solo partido político.

"De esta manera estamos despejando las dudas que existen con esta norma que había quedado suspendida. Ahora determinamos el ejercicio de esta norma poniendo reglas claras y precisas", explicó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la conferencia de prensa que dio ayer junto al ministro del Interior, Aníbal Fernández.

DyN



El ministro Aníbal Fernández y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ayer, en rueda de prensa.

Efectivamente, la ley de internas abiertas fue aprobada por el Congreso en 2002 al calor de las protestas que reclamaban una reforma política luego de la caída del gobierno de la Alianza. En 2003 había elecciones presidenciales y las internas abiertas correspondientes fueron fijadas para el 15 de diciembre de 2002. Sin embargo, en octubre, la jueza María Servini de Cubría decidió suspenderlas con el argumento de que, tal como estaban planeadas, el Poder Ejecutivo podía utilizarlas para favorecer o perjudicar a alguna agrupación política.

En los hechos, el fallo le sirvió a Eduardo Duhalde en la pulseada que mantenía por entonces con Carlos Menem. Con las internas suspendidas, el PJ llevó a tres candidatos por separado, estrategia que terminó con Néstor Kirchner en la Casa Rosada.

Ayer, el Presidente firmó la reglamentación de la ley, otorgando el marco legal para que se realicen los comicios. La norma establece que la convocatoria debe concretarse entre los 70 y los 140 días anteriores a las elecciones, en este primer caso, las del 23 de octubre. En los próximos días el Gobierno anunciará el decreto con la fecha específica. Ayer en la Rosada hablaban del domingo 7 de agosto como la alternativa más factible.

Una de las especulaciones que se hacía en torno del anuncio fue que la falta de precisión respecto de la fecha era una estrategia del Gobierno para mantener las negociaciones abiertas dentro del conflictivo PJ bonaerense con su abanico de candidatos estrella que incluye a Cristina Kirchner y, ahora, al propio Duhalde. En la Casa Rosada lo desmentían.

El decreto sirvió para calmar las ansiedades de algunos sectores políticos que le reclamaban al Ejecutivo una definición sobre el tema. Por ejemplo, la semana pasada, la UCR había pedido la "urgente convocatoria" a internas abiertas.

Los ministros Fernández aseguraron que las juntas electorales de cada partido tendrán protagonismo en el proceso: serán las encargadas de recibir la inscripción de las listas de precandidatos y también de las de candidatos que sean proclamados directamente por los partidos.

La fecha de presentación de estas boletas con los precandidatos y los candidatos será 30 días antes de la que se fije para la interna. Volviendo a la especulación que ayer ubicaba los comicios para el 7 de agosto, la presentación de las listas cerraría entonces el 7 de julio, lo que acelerará el cronograma en varios distritos en los que todavía no comenzaron las discusiones electorales.

Los padrones especiales que se utilizarán en los comicios serán elaborados por los juzgados electorales de cada distrito, donde estará detallado si el empadronado está afiliado a algún partido y cuál es. Luego, los padrones se publicarán en Internet para que puedan ser consultados.

tortugas y pingüinos

a ese fin es más funcional la famosa unidad del PJ que una interna desgarradora.

Claro que hay también objetivos a los que Kirchner no piensa renunciar, que fijan límites a un posible arreglo. Uno de ellos, bien peronista, es demostrar que él tiene el poder o (en jerga justicialista) que es él quien "conduce". Si el Presidente se sacó rápido el sambenito de "Chirolita" de Duhalde, ahora su deseo es dejar claro que no es su socio a medias, sino que hegemoniza la coalición. La traducción pragmática de ese anhelo simbólico podría cifrarse en la candidatura a senadora de Cristina Fernández, la exclusión de Chiche y una predominancia marcada en la lista de diputados nacionales en la boleta del Frente para la Victoria. Eso permitiría a Kirchner apuntar a otra de sus ambiciones, ir armando un sub bloque propio más consistente en el Parlamento, acaso la primera minoría dentro del vasto archipiélago peronista.

La lista provincial sería el cobijo mayor de los duhaldistas, pero debería albergar a algunos felipistas. Un equilibrio en estas boletas permitiría al duhaldismo preservar posiciones (políticas y tal vez de otras formas de poder menos sanctas muy ligadas al "territorio") y a Solá, ganar espacio en su Legislativo y tener chapa de aliado de Kirchner. Si la sangre no llega al río, los duhaldistas podrían mantener su ambición a la gobernación en 2007, carrera en la que ya se ha inscripto (y autodeclarado favorito) el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Una salida consensuada posible existe, pero no será sencilla de plasmar cuando hay muchos actores en juego.

Otro tema simbólico puede encrespar los ánimos, se trata de una eventual participación de Solá en la mesa de negociación de las boletas. Para los duhaldistas (incluido el más sensato de ellos, el más "paloma" con esa acepción, Duhalde mismo), esa virtualidad sería insoportable. En la Rosada varios piensan parecido, "Kirchner va armar la boleta de Felipe", augura, anhela un operador de Kirchner que sabe de lo que habla. Habrá que ver cómo opina Felipe, que ha jugado muy fuerte en los últimos meses sin que la Rosada lo desautorizara jamás, aunque varios esperan que ahora pise un poquito más el freno.

El margen para un acuerdo no es infinito, pero existe. En el Gobierno apuestan a la astucia conservadora de Duhalde. "El les da mucha bola a las encuestas. Y lee las mismas que nosotros...", describe –y en algún sentido prescribe– un prominente inquilino de Balcarce 50. Según su parecer, Duhalde no irá a una derrota segura aunque su tropa enceguecida se lo pida.

El kirchnerismo piensa que el peronismo, sea unido o sea en una remake de los neolemas, se llevaría más de la mitad de los sufragios bonaerenses. Sus sondeos, esos que también lee Duhalde, colocan a Ricardo López Murphy en segundo o tercer lugar, según el caso, a muy larga distancia.

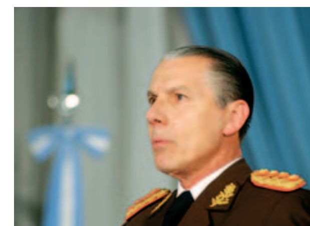
El cierre está lejos; el pragmatismo no lo es todo en la política y a veces basta una chispa para encender una pradera, así sea en la pampa húmeda. Pero hasta ahora la relación entre Kirchner y Duhalde no ha tenido choques mortales de frente, sino un juego de trincheras con avances y retrocesos en los que los aliados-contendientes han sabido preservar el interés común. De cualquier manera todos cantan vale cuatro y falta envido, hasta que se juegue el partido definitivo. "Esto no es una pulseada ni un partido de ajedrez que termina en jaque mate. Es una partida de go, en la que se condiciona al adversario, rodeando sus posiciones", describe un estratega kirchnerista. La idea parece clara aun para **Página/12**, que desconoce hasta los rudimentos del juego de go.

Por ahora, la batalla de fábula continúa. Las palomas desafían su mote y se conducen como irrefrenables halcones. Las tortugas, a su vez, se mueven enérgicas y veloces hacia Mar del Plata donde Solá piensa hacer una demostración de fuerzas el sábado.

La moraleja de la fábula es de final abierto, aunque nadie duda de que el mayor peso relativo lo tienen los pingüinos.

MAYOR MERCADO

Levantaron la sanción



El presidente Kirchner ordenó anoche al ministro de Defensa, José Pampuro, que dejara sin efecto la sanción de 20 días de arresto al mayor Pedro Rafael Mercado. El militar fue castigado porque su esposa, María Cecilia Mercado, envió una carta de lectores al diario *La Nación* en la que criticaba al Gobierno por el enfrentamiento con el vicario castrense Antonio Baseotto. Tras la publicación, Mercado fue sancionado con 20 días de arresto y fue trasladado por orden del jefe del Ejército, Ricardo Bendini. *(foto)*. Fuentes del Gobierno sostenían que Kirchner "no está de acuerdo con este tipo de metodologías", porque entiende que "cada uno puede pensar como quiera".

Rosatti la quiere chica

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, aseguró ayer que coincide con las propuestas para reducir la cantidad de miembros de la Corte Suprema de Justicia. "La tradición argentina marca que durante la mayor parte de nuestra historia jurídica la Corte tuvo cinco o siete miembros, pero nunca nueve. En lo personal estoy de acuerdo, pero no es un tema que figure en la agenda del Gobierno. Sí figura en la agenda del Congreso, donde parece que hay un gran consenso y me parece bien que lleven adelante este proyecto", aseguró Rosatti antes de presidir la inauguración de la Reunión Anual de Delegados de la Unión Iberoamericana de Abogados. "En otros países en los que también tiene nueve miembros, está dividida en tres salas, cada una especializada en un tema", agregó el ministro.

Seis millones de libros

El Gobierno lanzó un plan oficial para distribuir seis millones de libros de texto entre alumnos de 18 mil escuelas de bajos recursos en todo el país. Esta campaña –que representará una inversión de 96 millones de pesos– beneficiará a estudiantes que reciben becas escolares, a quienes asisten a colegios incluidos en el Programa de Igualdad Educativa y a alumnos de establecimientos ubicados en zonas desfavorables. El presidente Néstor Kirchner, quien encabezó el lanzamiento junto al titular de Educación, Daniel Filmus, destacó que "si no generamos posibilidades igualitarias a través de la educación y no defendemos la escuela pública como base y columna vertebral, no va a aparecer un nuevo país".

PRESTADOR ACUSADO SE DEFIENDE ANUNCIANDO JUICIOS

No paran las amenazas en el PAMI

Los colaboradores de Graciela Ocaña adelantaron que presentarán una denuncia por amenazas hechas desde un teléfono del gremio de los gastronómicos de Luis Barrionuevo, junto con la demanda contra Romano.

Por Martín Piqué

"Va a haber muchos conflictos", pronosticó la directora ejecutiva del PAMI, Graciela Ocaña. Fue una profecía autocumplida. La denuncia que hizo contra el empresario Rubén Romano generó un terremoto entre los prestadores privados de la obra social. También entre los funcionarios de la intervención. "Como peligran sus negocios, dice que es más barato mandarme a matar", fue la frase textual de Ocaña. La pronunció en una entrevista de *Página/12*. Ayer, un día después de acusar a Romano por las presuntas amenazas, sus colaboradores revelaron que junto a la denuncia penal presentarán un informe de la UFI del PAMI, que encabeza Carlos Stornelli, en donde consta que el 9 de febrero un directivo recibió amenazas anónimas desde la Utgra, el gremio de Gastronómicos. Romano, por su parte, desmintió la imputación de Ocaña, la acusó de "extorsión" y dijo que le iniciará un juicio civil y otro penal.

Romano es titular de la Asociación de Empresas de Salud de la República Argentina (Aesra), que agrupa a muchas clínicas de la provincia de Buenos Aires. También es empresario en el sector. Ayer, los allegados de Ocaña dijeron que junto a la demanda judicial (que todavía no fue presentada a la Justicia) adjuntarán una denuncia policial que involucra al sindicalista Luis Barrionuevo. Según uno de los voceros de la interventora, el coordinador ejecutivo del PAMI, Santiago Nardelli, recibió en su teléfono un mensaje intimidatorio.

"Prestá atención a Entre Ríos, que por ahí comenzamos. Vamos por tu cabeza y la de tu jefa." Ese habría sido el mensaje que una voz masculina transmitió en forma anónima en el teléfono interno de Nardelli. Tras la intervención de Stornelli, la Policía Federal descubrió que la llamada había partido de la Unión de Trabajadores Gastronómicos de la República Argentina (Utgra). Ocaña cree que ese mensaje está vinculado a las amenazas que denunció haber recibido de Romano. También lo relaciona con la advertencia que sufrieron los médicos entrerrianos que aceptaron trabajar para el PAMI en forma directa. La federación de médicos de la provincia los amenazó con quitarles el seguro de mala praxis.

> **Romano:** ***"Jamás la amenacé a ella ni a nadie. Sí le dije al contador Vitar que ella era una hija de puta y que Dios la está mirando desde el cielo".***

Quienes conocen el funcionamiento de la obra social no se sorprendieron por el episodio. "Históricamente, Romano representó los intereses de las gerenciadoras. El tema del apriete con el corte de servicios no es nuevo. Conociendo a estos personajes, fue un error demorarse tanto con el cambio del modelo prestacional", opinó el defensor del pueblo para la Tercera Edad, Eugenio Semino, en diálogo con este diario.

Consultado por **Página/12**, el propio Romano dio su versión de los hechos: "No me gusta que nadie me extorsione. Tengo familia y en mis empresas figuro yo. No tengo testaferros. A la licenciada (Ocaña) le voy a hacer un juicio penal y otro civil. No me puede acusar a mí diciendo que escuchó en los pasillos o que escuchó un comentario. Es muy poco serio. Es una acusación tan grave como la que hace ella. Yo no soy ningún matón, ningún asesino, como dice ella", aseguró Romano en diálogo con este diario.

–¿Usted desmiente que la haya amenazado?

–Por mis tres hijos, que son lo que más quiero en el mundo, jamás la amenacé a ella ni a nadie. Sí le dije al contador Vitar (José, ex diputado del Frepaso y el ARI, actual coordinador de UGL del PAMI) que ella era una hija de puta y que Dios la está mirando desde el cielo. Porque no se rasga las vestiduras y no sabe que los jubilados no están teniendo una buena atención. Además, cada vez que vamos a hacer una jornada de salud con las cámaras de clínicas para denunciar lo que pasa en el PAMI, nos extorsionan. Si uno se reúne con ella y no te ponés de acuerdo, Ocaña denuncia que la quisieron extorsionar. Nosotros no tenemos plata para gastar en la prensa, como tiene ella.

Hace unos años, la trayectoria meteórica de Romano en la década de los '90 despertó la curiosidad periodística. Según una nota de la revista *Veintidós*, en 1989 Romano servía café y llevaba expedientes en el viejo Correo estatal, ENCoTEL. Tras ser despedido por "faltas injustificadas", Romano trabajó en la obra social de los telepostales. Luego comenzó su carrera de empresario. Fundó la empresa OMA, una gerenciadora del PAMI. Después fundó otra compañía, que también logró un contrato suculento con el PAMI. Según esa investigación, un dirigente del gremio telepostal aseguró que Romano llegó a ese puesto por influencia de Barrionuevo.

Ana D'Angelo



La directora ejecutiva del PAMI, Graciela Ocaña.
El empresario Rubén Romano desmiente las amenazas.



HUBO NOVENTA CORTES DE RUTAS EN TODO EL PAIS

Los piqueteros se re-unieron

Por Laura Vales

Hacía más de un año que se venían movilizando por separado. Ayer, basándose en un acuerdo de unidad, los piqueteros no oficialistas realizaron una jornada nacional de protesta con más de 90 cortes de ruta. Reclaman el aumento de los planes sociales a 350 pesos y su universalización.

"Para nosotros fue una medida fuerte porque cubrió todo el país, como es importante esta coordinación de los sectores de desocupados que se da en la calle para conseguir nuestros objetivos", dijo Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa (CCC).

El plan de lucha encolumnó a una quincena de organizaciones, aunque el hecho verdaderamente significativo no residió en la cantidad sumada, sino en haber reunido al abanico casi completo de la oposición.

Para ponerse de acuerdo, los piqueteros hicieron en tres encuentros en los que consensuaron un petitorio, que ayer llevaron a la Casa Rosada. La mejora en el monto de los subsidios encabezó la lista, seguida de cuatro puntos:

◆ Planes de empleo para todos los desocupados.

◆ Aumento general de los subsidios, de manera que cubran la canasta familiar. No a la suba de precios y tarifas.

◆ Puestos de trabajo real en obras públicas. Respeto a la jornada laboral. Jornada de 6 horas.

◆ Libertad a los manifestantes detenidos en protestas sociales. Amnistía para los más de cuatro mil procesados por haber reclamado sus derechos.

Los firmaron la CCC, el MTD Aníbal Verón, el Frente Darío Santillán, el Movimiento Teresa Vive y las agrupaciones que integran el Bloque Piquetero, liderado el Polo Obrero, el Movimiento Teresa Rodríguez (MTR-Cuba) y el Territorial de Liberación, entre otros.

Los cortes de ruta se sintieron especialmente en el conurbano y en las provincias del noroeste, como Jujuy y Salta. El más importante estuvo ubicado en La Matanza, en el kilómetro 21 de la ruta 3, el lugar histórico de las concentraciones piqueteras. Los hubo también en la rotonda de Alpargatas, el cruce de Florencio Varela, el de Panamericana y la ruta 197 y en la entrada a La Plata. En la Ciudad de Buenos Aires se hizo una manifestación frente al Ministerio de Trabajo, aunque solamente con desocupados del distrito. Ayer el acento estuvo puesto en el Gran Buenos Aires.

De todas formas, en la ciudad se agregó una marcha del Movimiento que encabeza Raúl Castells, hoy enemistado con el resto de los grupos. Su sector salió a la calle con una medida propia, mientras el reciente desprendimiento de su agrupación participaba de la movida general.

En la jornada no hubo ningún episodio de tensión ni fiscales que se acercaran a intimar desalojos. El único incidente fue la detención, en Córdoba, de cinco desocupados. Anoche todos habían recuperado la libertad, aunque luego de que se les abrieran "causas por alteración en la vía pública y resistencia a la autoridad" a tres de ellos y por "merodeo" a los dos restantes, según detalló Juan Lencinas, de la Unión por los Derechos Humanos.

Los dirigentes piqueteros hicieron por la noche un balance de acuerdo al cual se habían movilizado "entre 50 y 70 mil personas", dijo Néstor Pitrola (Polo Obrero). El plan de lucha tendrá un cierre el martes 19, con nuevas actividades en el interior y una marcha a la Plaza de Mayo. No hubo diálogo con el gobierno. Sólo la entrega de una copia del petitorio en la Casa Rosada, que la delegación debió dejar en el mostrador de la mesa de entradas.

Pablo Piovano



Piqueteros por todos lados.
Piden 350 pesos de subsidio.

Ibarra ordena su tropa para conseguir más firmas

Por Santiago Rodríguez

Ibarra convocó a los directores de área de su gobierno para reimpulsar el plebiscito.

Hay que arremangarse y salir a buscar los avales que faltan para poder realizar el referendo de revocatoria de mandato. Así podría sintetizarse el mensaje que el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, transmitió ayer a unos 150 funcionarios de las líneas intermedias de su administración, a quienes reunió para pedirles que participen activamente en esa tarea. La idea es que el ibarrismo en pleno salga a la calle a juntar firmas a partir del próximo fin de semana. Para darle mayor impulso a la campaña, el propio Ibarra hará una recorrida por diferentes barrios de la ciudad y prepara para una segunda instancia una movida con personalidades de la cultura, el deporte y las organizaciones sociales.

Los ibarristas tienen mucho por recorrer para conseguir las casi 520 mil firmas que la Constitución porteña establece como requisito para la realización del referendo de revocatoria de mandato. Ibarra anunció su decisión de someterse al veredicto de los porteños a mediados de enero, pero hasta ahora sólo consiguió reunir unos 150 mil avales, además de otros 20 mil que juntaron algunos de sus aliados como los socialistas.

La convocatoria al plebiscito le permitió a Ibarra salir de la extrema debilidad en que lo dejó la tragedia de República Cromañón, pero su situación podría volver a complicarse si no consigue hacerlo: tal como reveló **Página/12** el último domingo, las encuestas que manejan en la Jefatura de Gobierno indican que en ese caso la mayoría de los porteños le cargará a su cuenta otra promesa incumplida de la vieja política y se produciría una fuerte caída en su imagen.

Los funcionarios que Ibarra congregó en la Sala C del Centro Cultural General San Martín –en su mayoría directores generales y directores– recibieron información de esas encuestas. Quien les precisó los datos fue el jefe de Gabinete local, Raúl Fernández. Antes de eso, Ibarra los exhortó a redoblar sus esfuerzos para alcanzar las metas de gestión establecidas, pero también a sumar política a la agenda de gobierno y a hacerse cargo de juntar las firmas que se requieren para hacer el referendo.

La exposición de Fernández apuntó a "motivar" a los funcionarios para que participen en forma activa de la campaña que en los próximos días lanzará el ibarrismo. Alrededor del jefe de Gobierno reconocen que más allá de las trabas que inicialmente puso la Justicia para entregar las planillas correspondientes, hubo después demasiado convencimiento entre la militancia para salir en busca de las firmas. No por nada Fernández recordó a los presentes que estaban en la reunión porque "son cuadros de gestión, pero también cuadros políticos".

Los ibarristas prometen "saturar" las calles a partir del próximo sábado y lanzar una amplia campaña de difusión, que incluirá desde afiches en la vía pública hasta folletos que se entregarán casa por casa. "Firmá por más democracia" y "Firmá para decidir juntos", dirán los carteles y la consigna de los volantes será "Firmá por el referéndum".

El propio Ibarra saldrá de recorrida durante el fin de semana. No se sabe aún si el sábado o el domingo, ni tampoco en qué barrios, pero sí que será en el área central de la ciudad. Los ibarristas tienen estudiado que el 63 por ciento de los porteños que acuerdan con la realización del referendo viven mayoritariamente en zonas como Flores, Caballito, Almagro, Villa Urquiza, Villa Crespo y Palermo –donde Ibarra siempre ha hecho sus mejores elecciones– y es sobre todo ahí donde concentrarán sus esfuerzos.

Sandra Cartasso



Ibarra en la reunión que se hizo en el Centro Cultural San Martín.
Los ibarristas prometen "saturar" las calles a partir del sábado.

El fondo Elliot dice que Argentina no tiene motivos para frenar el canje de papeles de deuda. A la vez, Rodrigo Rato insistió con que algo hay que hacer con el 24 por ciento de acreedores que no participaron del trueque.



AFP

Rodrigo Rato, número uno del Fondo Monetario, ponderó el nivel de participación en el canje.
De todos modos, reclamó una solución para aquellos acreedores que lo rechazaron.

Para cascotear el rancho se han hermanado el buitre Elliot y el FMI

En la guerra judicial por el canje, el fondo buitre Elliot movió otra pieza. A través de un comunicado divulgado en Nueva York, distrito donde se tramita el litigio contra la Argentina, ese fondo le reclamó al Gobierno que entregue los nuevos bonos a los acreedores que entraron a la operación. El argumento de los abogados de Elliot es que la pelea existe alrededor de títulos por 7000 millones de dólares sobre un total de deuda canjeada de 62.000 millones. En medio de la pelea en los tribunales, el Fondo Monetario volvió a pedir por los que rechazaron la oferta.

El Gobierno decidió suspender el trámite del canje no bien el juez Thomas Griesa trabó un embargo sobre 7000 millones de dólares sobre los viejos papeles de la deuda. La decisión oficial no varió cuando ese magistrado levantó la medida porque Elliot la apeló y ahora tiene que decidir la Corte de Apelaciones de Nueva York. En Wall Street suponen que eso ocurrirá dentro de las próximas dos semanas.

La declaración de ayer de Elliot tiende a contrarrestar la estrategia de los defensores argentinos. Uno de los argumentos que convenció a Griesa de levantar el embargo fue que el Gobierno aseguró que si se mantenía esa medida iba a dar marcha atrás con el canje porque trababa la operación. Los letrados que defienden los intereses argentinos, del buffet Cleary, Gotlieb, Steen & Hamilton, sostuvieron que los viejos títulos embargados no eran propiedad de la Argentina sino de los inversores que los acercaron al canje. Justamente, los abogados señalaron que si el Gobierno seguía adelante con la operación le daría la razón a Elliot porque reconocería que los bonos embargados le pertenecen. La jugada de Elliot es una apuesta a desacreditar, ante los jueces de la segunda instancia, el argumento argentino de que el juicio hace peligrar el canje.

Los defensores de la Argentina, a su vez, replican que si se entregaran los nuevos bonos habría una parte de la deuda (los 7000 millones de dólares en cuestión) que se duplicaría.

Los letrados del fondo Elliot tienen otra visión. En el comunicado difundido ayer señalaron que "el Ministerio de Economía puede completar la oferta de canje en cualquier momento, entregando los nuevos títulos a todos los bonistas que lo aceptaron y tomando posesión de los más de 55 mil millones de dólares en bonos que no están sujetos a embargo alguno".

Esta pelea de la que se seguirán escribiendo capítulos parece clara. Como también lo es la postura del FMI frente al canje. Ayer, ahora desde Washington, Rodrigo Rato insistió en su reclamo para que el Gobierno presente "una estrategia" para arreglar con los bonistas que no aceptaron la reestructuración de la deuda. El dirigente dio a entender que, recién cuando se logre ese objetivo, la Argentina podrá oficializar que "normalizó" su situación tras la declaración del default.

Rato fue más allá en sus críticas y, si bien volvió a ponderar la marcha de la economía de los últimos dos años, manifestó que la deuda "sigue siendo un gran problema" ya que equivale a un 78,8 por ciento del Producto Bruto.

En la conferencia que protagonizó en la Universidad de Georgetown, Rato dejó en claro que las inminentes negociaciones con Washington serán durísimas. Dijo, sin entrar en detalles, que el Gobierno deberá tomar medidas para controlar la inflación. Un par de semanas atrás, **Página/12** reveló que el Fondo le reclamó a Roberto Lavagna un ajuste en las cuentas públicas y una política monetaria contractiva. En un tono diplomático, el español calificó las conversaciones con la administración Kirchner de "fluidas, en niveles positivos y de trabajo coordinado".

Las próximas semanas serán clave en el vínculo con el FMI. A fin de mes, el organismo organizará su reunión de Primavera. Lavagna estará allí. Y aunque el ministro fue contundente al afirmar que en ese espacio no se reabrirían las negociaciones, está claro que se empezará a definir el nuevo trato con el Fondo.

Calma chicha en la Bolsa

Luego de un marzo fuertemente negativo, las acciones intentan volver a mostrarse como una alternativa de inversión provechosa. El índice MerVal subió ayer 0,9 por ciento, aunque los negocios todavía lucen escasos: ayer se pactaron 59 millones de pesos. En tanto, los títulos públicos registraron un alza del 0,7 por ciento en promedio. El volumen de negocios volvió a ser pequeño, en medio de la incertidumbre sobre la emisión de los nuevos títulos surgidos del canje. Bajo las expectativas de una mayor inflación para el resto del año, los bonos preferidos por los inversores son los ajustables por el CER. Los financistas creen que la mayor calma en los mercados internacionales ayudó a la recuperación de las acciones y de los bonos locales. Por su parte, el dólar cayó ayer un centavo y terminó en 2,92 pesos en las casas de cambio.

PELEA DE AGENTES DE BOLSA VERSUS BANQUEROS

Negocio gris con bonos de la deuda

Las peleas entre los bancos y los agentes de Bolsa son un clásico de la city, y en los últimos días se reeditó esa batalla cuyos capítulos más recordados se sucedieron durante la década del '80 y comienzos de los '90. Históricamente, las pulseadas tuvieron objetivos similares: la cuestión era quién se quedaba con los negocios bursátiles. Ahora hubo condimentos distintos, que incluyen amenazas de juicios y advertencias de boicot.

La actual puja es alrededor del denominado "mercado gris" de los títulos públicos. Allí se negociaron los bonos de la deuda surgidos en el canje. Pero como esos papeles no fueron emitidos en la fecha prevista, el último 1º de abril, los agentes de Bolsa dieron por caídos los negocios pactados desde el momento en que cerró el canje.

Los agentes basan su postura en la resolución que dio formato al "mercado gris". En ese texto se suscribió que en caso de no producirse la transferencia de los nuevos títulos, el 1º de abril, las operaciones quedarían sin efecto. Copiando la salida al "mercado gris" de la acción de YPF en mayo de 1997, los operadores le pusieron una fecha fija a la clausura de las negociaciones. Esa rigidez fue disparadora de los problemas, no bien Economía decidió la postergación de la emisión de los nuevos títulos.

Distinto fue el caso de los bancos, tanto locales como extranjeros, que armaron su propio mercado, el MAE. En previsión de los problemas que suelen ocurrir en las emisiones de nueva deuda, ellos se pusieron como fecha límite el 1º de octubre. Pero como los banqueros solían arbitrar precios entre ambos mercados, algunas entidades financieras quedaron "vendidas" en la plaza bursátil, con la consiguiente pérdida de dinero.

En la city mencionan a dos bancos que quedaron en esa posición desventajosa: el Mariva y el Deustche, que operó con inversores del exterior. Sobre un total de operaciones caídas de unos 300 millones de pesos, financistas consultados por este diario señalaron que las pérdidas netas fueron de entre 7 y 10 millones.

Los agentes de Bolsa dicen no temerles a los juicios porque se cumplió con la letra escrita. Los bancos amenazan con que dejarán de operar papeles a través del recinto. En el medio, pequeños y medianos inversores esperarán un gesto de sus agentes para no perder lo ganado.

LA PETROLERA

Shell

Por Claudio Scaletta

La petrolera angloholandesa Shell decidió dar marcha atrás con la suba de precios decidida en sus naftas en marzo pasado, aunque mantendrá el aumento dispuesto en el gasoil. La firma argumentó que la decisión fue tomada "para colaborar a defender las fuentes de trabajo" de los casi 800 estacioneros que operan con la compañía. El dato concreto es que el boicot impulsado por el Gobierno consiguió derrumbar las ventas de la empresa. Con esa decisión, Shell trata de reubicarse en el mercado de naftas, que en marzo registró un crecimiento interanual cercano al 10 por ciento y, a la vez, ratifica la decisión de no importar gasoil para abastecer su ahora reducida cuota de mercado interno. El presidente Néstor Kirchner consideró que la vuelta atrás de Shell, que se suma a la anunciada dos días atrás por Esso, "constituye una clara victoria del pueblo argentino". "Con actitudes como ésta se va a ganar la batalla de la justicia de defender el poder adquisitivo de la gente", sostuvo. Al no comprar a quienes aumentaron "la gente nos ha dado una lección en estas horas", concluyó.

La reducción de los precios de Shell fue del 3,3 por ciento en promedio. La decisión se produjo mientras los datos globales de ventas de combustibles de marzo, de acuerdo a cifras proporcionadas a este diario por empresas del sector, superaron a las de igual mes del año anterior en un nivel de casi el 10 por ciento. En el desagregado, las naftas que más se recuperaron fueron las premium, mientras que la común, siguiendo una tendencia histórica, es la única que cayó. Aumento de ventas y reemplazo por productos de mayor calidad representan un claro reflejo de la recuperación económica de la que Shell no quiere quedar afuera. Desde el inicio del boicot la compañía redujo sus ventas, según la competencia, alrededor del 40 por ciento.

Luego del primer embate del Gobierno tras los aumentos, la empresa había evaluado que la caída de ventas sería sólo transitoria. Sin embargo, a casi un mes de las subas, el abandono de los surtidores de Shell por parte de sus clientes amenazaba seguir. Bajar naftas y no el gasoil parece, en el contexto, una buena estrategia por partida doble. Por un lado, recuperar la parte del negocio que en este momento más le interesa a la compañía, y por otro, no perder dinero con la importación de gasoil cuando esos precios superan los de venta en el mercado interno. Con la participación en el mercado gasolero reducida, la empresa apuesta ahora a abastecer lo que le queda del mercado interno manteniendo a pleno la producción de su destilería de Dock Sud. Para ello seguirá adquiriendo el crudo en el mercado local, donde es más barato por acción de las retenciones.

La marcha atrás de Shell es tanto un éxito del Gobierno, como un fracaso de la petrolera. La conclusión resulta fácil a posteriori, pero en realidad el 9 de marzo pasado la compañía angloholandesa no hizo más que iniciar una típica se-

DIO MARCHA ATRAS EN EL ALZA DE NAFTAS Y NO EN EL DE GASOIL

perdió la batalla del boicot

La fuerte caída de las ventas en las estaciones propias y de terceros obligó a la petrolera angloholandesa a revisar sus tarifas. Después de que Esso retrocediera con el gasoil, Shell se había quedado sin aliados. Kirchner saludó como una victoria esa baja de precios.

Gustavo Mujica



A Shell no le alcanzó la nafta para seguir en un mercado que no la acompañó.
Bajó el precio de las naftas en un 3,3 por ciento promedio. El del gasoil no lo tocó.

cuencia de funcionamiento de mercado oligopólico. Poco tiempo antes había hecho lo mismo con mejor resultado. Los aumentos iniciados por las dos más chicas, Esso y Shell, habían sido rápidamente seguidos, una vez más, por las más grandes, Petrobras y Repsol.

A principios de marzo la situación parecía la misma. El crudo continuaba disparándose en el mercado internacional. El Gobierno, en el episodio anterior de alzas de combustibles, había sido contundente: mayores retenciones que cayeron como un balde de agua fría entre las firmas integradas localmente, pero que fueron una excelente noticia para las refinadoras, que obtuvieron así una rebaja en su insumo principal. La situación a principios de marzo parecía similar pero no lo era. Shell eligió un mal momento para iniciar la nueva secuencia. Frente a la inflación de los dos primeros meses del año, el Gobierno había decidido dar la batalla de los precios. A la vez, las grandes no acompañaron. La fuerte reacción del Ejecutivo tras los aumentos de Shell y Esso y la experiencia anterior con la suba de retenciones cortó la secuencia. Avanzada la confrontación, el presidente de Shell Argentina, Juan José Aranguren, intentó infructuosamente lograr al menos el apoyo declarativo de la Cámara de la Industria Petrolera, primero, y de la de productores de lubricantes después, pero en ninguna de los dos logró consenso. Sus colegas de las restantes compañías desistieron de un enfrentamiento directo con el gobierno por la vía que proponía el empresario: una declaración a favor del "libre mercado".

En el comunicado difundido ayer para explicar la decisión, Shell argumentó el deseo de "amortiguar al menos parcialmente el impacto que han sufrido nuestras ventas y con ella la rentabilidad de las estaciones de servicio de nuestra marca luego de los acontecimientos posteriores al 9 de marzo". Sin embargo, la decisión empresaria no estuvo guiada sólo por las buenas intenciones. Consiguió no vender gasoil a pérdida pero perdió la batalla en los restantes frentes.

Colectivos cargan barato

Fue prorrogada hasta el 31 de diciembre la facultad del jefe de Gabinete para suscribir los nuevos acuerdos trimestrales que se firmen con las refinadoras de gasoil para garantizar el suministro a precio subsidiado a los colectivos, a cambio de que las empresas mantengan el valor del boleto. El régimen de "Acuerdos Trimestrales de Suministro de Gasoil al Transporte Público de Pasajeros" tiene como antecedente el Convenio de Estabilidad de Suministro de Gasoil, de abril de 2002. Según la norma, la Secretaría de Transporte seguirá a cargo de la instrumentación del procedimiento de asignación de combustible, y el jefe de Gabinete será quien firme los acuerdos con las empresas.

KIRCHNER RECLAMO RESULTADOS A MIGUEL CAMPOS

La debilidad de la carne

La aceleración de la inflación preocupa al Gobierno y ayer no pudo evitar que se le notara. Fue un día de nervios, de mucha actividad, de reuniones y recriminaciones. Néstor Kirchner se reunió por la mañana con el secretario de Agricultura, Miguel Campos, responsable de los acuerdos con productores de carnes, pollos y lácteos, y le pidió resultados mejores a los obtenidos hasta el momento. Los convenios fueron poco efectivos, ya que en muchos lugares las rebajas no se produjeron. Así lo denunciaron varias asociaciones de consumidores, tras hacer distintos relevamientos en supermercados, almacenes y carnicerías. "Estamos trabajando y prestándole al tema la atención que obviamente merece", afirmó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Además de reclamos de Kirchner, Campos recibió un llamado de su jefe directo, Roberto Lavagna, quien partió de viaje hacia Japón. El funcionario, junto con técnicos del Ministerio de Economía, convocó a su cartera a representantes de las cámaras frigoríficas, consignatarios de hacienda y del Mercado de Liniers para insistir con el reclamo de una caída en los precios. Los empresarios dijeron que "la carne está bajando y bajará aún más".

La reunión con ellos duró una hora y media. Campos, de todos modos, les hizo saber el "particular interés" de Kirchner en el tema, para que no hubiera dudas de que el Gobierno habla en serio. En el equipo económico afirman que se aumentarán las retenciones a las exportaciones del sector si en los próximos días no aprecian un cumplimiento cabal del acuerdo. Por otra parte, el secretario de Agricultura les dijo a los empresarios que de aquí en adelante su cartera y la subsecretaría de Defensa del Consumidor harán un seguimiento más estricto y detallado de la evolución de los precios. También habrá "encuentros más frecuentes" para analizar la situación.

El alza en los precios le dio espacio a economistas ortodoxos para que volvieran a insistir con su tradicional receta de "ajuste fiscal y monetario". Así lo dijo, por ejemplo, Jorge Vasconcelos, ex colaborador de Domingo Cavallo que sigue trabajando en la Fundación Mediterránea. El economista indicó, por otra parte, que para que la inflación de 2005 no supere el 10 por ciento, el índice de precios al consumidor debería ser en promedio del 0,6 por ciento de aquí a fin de año.

Las asociaciones de consumidores revelaron que los acuerdos de precios no se están cumpliendo. Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor, denunció que "el pollo que se vende a 3,80 es de muy mala calidad, mientras que el pollo de una calidad media está 5,30 el kilo". Pedro Busetti, de Deuco, dijo que "en los lácteos, por fuera de lo que se acordó, se produjeron aumentos en subproductos como yogures y quesos descremados como para compensar las bajas".

Campos se mostró sorprendido por la queja y advirtió que en caso de que los acuerdos no se cumplan "se buscarán otros mecanismos para actuar". "Me llama la atención que se diga que no se cumplen (los acuerdos), pero de todas maneras vamos a seguir chequeando y si no es así veremos qué se puede hacer", concluyó. El funcionario sostuvo que las rebajas no se apreciaron en el índice de precios al consumidor porque "los acuerdos se firmaron a mediados de marzo, pero creo que en abril la inflación estará por debajo del 1 por ciento".

EL CONGRESO APROBO NUEVO IMPUESTO SOBRE EL GASOIL

Recaudar más dinero para subsidios

El Congreso aprobó ayer la creación de un nuevo impuesto al gasoil destinado a financiar obras de infraestructura y subsidiar a concesionarios de autopistas y rutas para mantener sin aumentos los precios de los peajes, además de destinar recursos a la capacitación de trabajadores del sector. El nuevo gravamen reemplaza a una tasa ya existente, pero eleva su alícuota del 18,5 a 20,2 por ciento.

Sin embargo, en el Gobierno aseguran que el nuevo impuesto tendrá un impacto neutro en el precio del gasoil. El objetivo, de acuerdo a la explicación oficial, es dar "certeza jurídica" al gravamen que aleje las impugnaciones judiciales presentadas contra la tasa actual. La Cámara de Diputados selló el proyecto al aprobarlo por 119 votos a favor sobre apenas 4 en contra. Hubo 34 legisladores, entre ellos el socialista Héctor Polino y la bancada del ARI, que se abstuvieron al momento de pronunciarse. El entrerriano Juan Carlos Godoy expresó ante **Página/12** que "nunca un aumento de impuestos es neutro para los precios".

Los diputados rechazaron así las modificaciones que había incorporado el Senado, en especial un artículo que prohibía expresamente trasladar el impuesto al precio del gasoil. "La variación nominal en la alícuota del impuesto respecto a la aplicada en virtud del decreto 652/02 no podrá trasladarse en ningún caso al precio de venta del gasoil", decía el texto eliminado. Para el oficialismo, la mención era innecesaria y, por lo tanto, resolvió eliminarla del proyecto definitivo. Para rechazar los cambios del Senado resultó fundamental el respaldo de la UCR, cuya bancada votó ayer junto al justicialismo.

La discusión del impuesto a lo largo de su paso por el Congreso había resultado especialmente sensible por el contexto de presión inflacionaria. Por eso, el Gobierno debió garantizar en más de una oportunidad que la creación del impuesto no tendría incidencia en los valores finales. Los diputados aprobaron el proyecto sin debate porque, en realidad, ya se había discutido el año pasado, cuando la Cámara baja lo trató por primera vez. Ayer ya había recibido dictamen de las comisiones de Obras Públicas y Energía de la Cámara baja. Actualmente, el gasoil está gravado por una tasa del 18,5 por ciento fijada por decreto sobre el precio de refinería, más el margen de los estacioneros y del flete.

Todo sea por un mate

El Gobierno definirá un nuevo valor de la hoja verde de yerba mate, ante la falta de acuerdo entre productores e industriales. Así buscaría evitar el traslado del aumento de la materia prima al precio que paga el consumidor. "Lamentablemente, el Instituto Nacional de Yerba Mate no llegó a un acuerdo", afirmó el secretario de Agricultura, Miguel Campos, y adelantó que será él mismo quien defina el valor de la hoja cruda. Para Campos, el precio tendría que "llegar a un valor intermedio", que se ubicaría en torno de los 35 centavos por kilo de hoja verde, por debajo de los 40 centavos reclamados por los productores. El funcionario agregó que le pedirá a la industria "un compromiso para que no traslade ese aumento al consumidor por 90 días".

COLECTIVOS

Paro nocturno



Los choferes de colectivos realizarán hoy un paro de dos horas en reclamo de mejoras salariales. La medida de fuerza fue anunciada ayer a la tarde, tras una inesperada decisión de la Unión de Tranviarios Automotor (UTA). La medida de fuerza se cumplirá entre las 22 y las 24. El viernes se extenderá dos horas más: será desde las 20 hasta las 24. "Seguiremos así hasta llegar al paro total en el servicio de corta y media distancia", anunció el vocero de la UTA, Mario Caligari. El paro se cumplirá solamente en el radio de la Capital Federal y el conurbano bonaerense. Los choferes hicieron el anuncio tras un plenario de delegados. Enterado de la noticia, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, convocó para hoy a empresarios y trabajadores con la intención de mediar en el conflicto.

Una bolilla que siempre favorece a los represores de la dictadura

El ex subsecretario de Justicia de Videla y un abogado defensor de militares fueron elegidos conjueces para la causa ESMA.

Sandra Cartasso



La causa ESMA está paralizada en la Cámara de Casación.

Por Victoria Ginzberg

Los que alimentan teorías conspirativas podrían pensar que el bolillero de la Cámara de Casación está marcado. Cuando se sortearon los conjueces que debían intervenir en la causa sobre los crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) salieron tres nombres: Héctor Guillermo Vidal Albarracín, Roberto José María Durrieu y Hugo Juvenal Pinto. Los abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) no pudieron evitar recusar a los dos últimos. Durrieu fue funcionario de la última dictadura y Juvenal Pinto defensor de represores.

Una parte importante de la causa ESMA, la que está lista para ir a juicio oral y público, está paralizada desde que la Cámara de Casación hizo lugar a un planteo del represor Raúl Enrique Scheller, quien impugnó la anulación legislativa de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

El expediente pasó por varias salas de la Cámara de Casación y por recusaciones a varios jueces, incluido Alfredo Bisordi, quien había llamado "delincuente terrorista" a una sobreviviente de la ESMA. Luego se sortearon los conjueces y allí fue cuando Durrieu y Juvenal Pinto aparecieron en escena.

Durrieu es el presidente del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires e indignado militante contra la unión civil de parejas del mismo sexo. Durante la última dictadura ostentó dos cargos. Entre 1978 y 1981 fue fiscal de Estado de la provincia de Buenos Aires y entre 1978 y 1981 subsecretario de Justicia de la Nación. El general Ramón Camps le dedicó el libro que escribió para refutar las denuncias de Jacobo Timerman. El dictador Jorge Rafael Videla recibió su apoyo en 1987, en una solicitada en la que se reivindicó la metodología del terrorismo de Estado.

En lo que respecta al objeto mismo de la causa en la que le hubiera tocado intervenir, Durrieu ya se había pronunciado sobre su rechazo a la anulación de las leyes cuestionadas. Al recusarlo, los abogados Rodolfo Yanzón y Mónica González Vivero señalaron que el presidente del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires "ha tenido una relación directa con los perpetradores de crímenes de lesa humanidad". Agregaron, además, que el hombre "es declaradamente enemigo de los querellantes" y que tiene "un interés directo en la resolución del juicio".

Los abogados de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la LADH, y el MEDH señalaron que Juvenal Pinto "tampoco garantiza imparcialidad". El fallido conjuez fue defensor del represor Sergio Nazario en la causa en la que se investiga la desaparición de los militantes peronistas que regresaron al país durante la contraofensiva. "Va de suyo que no sólo no garantiza imparcialidad sino que, además, tiene un interés directo en la resolución del conflicto", afirmaron Yanzón y González Vivero. Los abogados resaltaron que los mismos conjueces debieron apartarse del expediente. Como no lo hicieron, fueron recusados. Ahora deberán designarse otros dos magistrados que acompañen a Héctor Vidal Albarracín para intervenir en la causa ESMA.

Convenios con la Armada

Por V. G.

La Cámara de Casación penal tiene un convenio con la Armada para que los empleados del fuero federal puedan utilizar los servicios del comedor y gimnasio del edificio Libertad. El fiscal Carlos Rívolo usufructuaba esas instalaciones hasta que en noviembre de 2002 no lo dejaron entrar al lugar. Le dijeron que había un problema con su tarjeta magnética, pero a nadie le pasó inadvertido que pocos días antes había impulsado la acción penal por delitos cometidos dentro de la ESMA y había solicitado la invalidez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El acuerdo entre la Cámara de Casación y la Marina fue mencionado por los abogados Rodolfo Yanzón y Mónica González Vivero al ampliar la recusación contra los miembros de la Casación. También mencionaron que la misma Cámara organizó, a fin de año, una misa en la catedral Stella Maris, que pertenece al obispado castrense que estaba a cargo de Antonio Baseotto. Yanzón y González Vivero recordaron que en la misma estructura del vicariato castrense se hallan, como publicó **Página/12**, el monseñor carapintada Pedro Candia y el presbítero Alberto Angel Zanchetta, quien en 1977 fue capellán de la ESMA y asistió espiritualmente a los perpetradores de crímenes atroces.

CAVALLO QUIERE VOLVER A ARGENTINA

Para zafar de la condena

La Defensoría General de la Nación solicitó a la Justicia española la "repatriación" del represor Ricardo Miguel Cavallo –actualmente detenido en ese país– para que sea juzgado en Argentina. La medida fue pedida por el padre del ex capitán de corbeta, Oscar Antonio Cavallo, quien en noviembre de 2003 había hecho la misma presentación ante el juez Sergio Torres, a cargo de la causa ESMA.

El pedido se concretó sólo dos semanas antes de que la Audiencia Nacional de Madrid dé a conocer el fallo en la causa que también enfrenta en España el ex marino Adolfo Scilingo por torturas, terrorismo y genocidio cometidos durante la última dictadura. En el escrito dirigido al juez Baltasar Garzón, los dos abogados defensores, Rodolfo Catinelli y Mariano La Rosa, basaron sus argumentos en "la soberanía jurídica y política" del país y en la garantía del "juez natural" Sergio Torres.

Cavallo alias "Sérpico" fue detenido en México en el 2000 a pedido de Garzón por su participación en los crímenes cometidos en la ESMA.

Actualmente está detenido en una cárcel madrileña de máxima seguridad a la espera del juicio oral que está planificado para la segunda mitad de este año o principios del año que viene. Todo parece indicar que allí le espera una condena por miles de años, igual a la que la fiscalía y los abogados de las acusaciones pidieron para Scilingo.

ALLANARON LA COMISARIA QUE HABRIA PROTEGIDO A CHABAN

Buscando pruebas de la coima

Por C. R.

El procedimiento se hizo casi tres meses después de la denuncia de cohecho. La Cámara del Crimen le ordenó al juez que investigue una denuncia por asociación ilícita contra funcionarios porteños.

La supuesta red de protección que recibía –pago de coimas mediante– el propietario de Cromañón, Omar Chabán, y que hizo posible que el boliche siguiera abierto a pesar de la falta de seguridad de sus instalaciones, tuvo ayer dos nuevos movimientos en el tablero judicial. Por un lado, "con una injustificable demora", según los familiares de algunas de las 193 víctimas del incendio, el juez Julio Lucini realizó el allanamiento de la comisaría 7ª de la Policía Federal, en Lavalle 2625, del barrio de Once, a más de dos meses de que se conociera la denuncia pública sobre los presuntos pagos por parte de Chabán a oficiales de esa seccional. En el operativo, que se hizo ayer al mediodía, se secuestraron archivos informáticos, libros donde constan los movimientos del personal policial y documentación que podría ayudar a dilucidar el tema. Por otra parte, la Cámara del Crimen le ordenó a Lucini que investigue también una denuncia por supuesta "asociación ilícita" contra varios funcionarios del gobierno porteño que habrían frenado la realización de los controles en el boliche.

"Creo que a esta altura, el procedimiento no tiene sentido. Cuando nosotros fuimos a la comisaría 7ª, pocos días después del hecho, para confirmar que hubo otros casos de incendio y corroborar si se había dado aviso desde allí a los bomberos, no pudimos encontrar nada. ¿Ahora qué pensaban encontrar?", dijo a **Página/12** Ricardo Righi, padre de uno de los chicos que murieron en la tragedia. El abogado Fernando Soto, que representa a familiares de algunas de las víctimas, afirmó por su parte que "no hay dudas de que se pagaban coimas, porque está probado por los elementos aportados por varios testigos".

El allanamiento se realizó ayer desde las 11.15 y estuvo a cargo de los tres secretarios del juez Lucini, acompañados por personal de Asuntos Internos de la Federal. Una fuente de la investigación dijo que Lucini ordenó el operativo porque consideró que "no fueron suficientes los datos aportados por la comisaría 7ª en un informe solicitado por el juzgado". A mediados de enero, varios ex empleados de Cromañón le dijeron a este diario que tenían constancias de las coimas y al menos tres de ellos reconocieron, como receptor de los pagos, al subcomisario Carlos Rubén Díaz, que todavía sigue en funciones en la seccional investigada. En la causa debía declarar ayer el jefe de la seccional, comisario Gabriel Sevald, pero el trámite fue postergado para mañana.

Para el mismo día fue citado el comisario Miguel Angel Belay, quien estuvo al frente de la séptima antes de la llegada de Sevald. Los dos podrían también ser imputados por el delito de "cohecho", igual que el subcomisario Díaz y el empresario Chabán, quien está preso por el delito de homicidio por dolo eventual por las 193 muertes que hubo en la tragedia.

Por otro lado, además de investigar las supuestas coimas, Lucini tiene que tomar la denuncia por "asociación ilícita" que familiares de las víctimas realizaron contra varios ex funcionarios del gobierno porteño. La presentación fue hecha el 21 de marzo pasado por José Iglesias, padre de una de las víctimas. Iglesias solicitó la indagatoria de la ex subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin, y del subsecretario de Justicia, Marcelo Antuña, a quienes señaló como "jefe" y como "organizador" de la "asociación ilícita" que impedía la realización de controles en el local. Otros imputados son la directora adjunta de Fiscalización y Control, Ana Fernández; el ex director general de esa repartición, Gustavo Torres, y el ex director de Control Comunal, Alejandro Kampelmacher. Lucini había considerado que esa denuncia no tenía relación con la causa, pero la Cámara dijo que sí.

DyN



Un secretario del juzgado y efectivos de Asuntos Internos allanaron la comisaría 7ª.
Secuestraron archivos informáticos, libros del movimiento de personal y otra documentación.

Una comisión con problemas

El bloque kirchnerista de legisladores porteños decidió ayer retirar a sus dos representantes en la comisión investigadora del incendio en República Cromañón. La decisión obedece a que "algunos legisladores", a los que no se menciona, respaldan la impugnación que los familiares de las víctimas hicieron a cuatro diputados que se opusieron al pedido de interpelación al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Los que se retiran de la comisión son Miguel Talento y Diego Kravetz, quien optó por la abstención durante aquella votación. El viernes, la primera reunión de la comisión fue suspendida por incidentes con familiares. Los impugnados son Talento, Marina Pérez, Carlos Amejeiras y Alicia Caruso. En una carta enviada a Jorge Telerman, el padre de una de las víctimas, Ricardo Righi, sostuvo que los legisladores deberían seguir "pautas de comportamiento ético, honestidad, probidad, rectitud, buena fe" para "orientar sus actos a la satisfacción y bienestar general, privilegiando de esa manera el interés público sobre el particular".

CAYO UNA ARAÑA DE 75 KILOS SOBRE UN BAILARIN

Milonga, actividad de riesgo

Ocho turistas extranjeros bailaban tango en el primer piso de La Ideal, una tradicional confitería del centro porteño. Nadie le hizo caso a esa araña de caireles, que estaba en reparación en el centro del salón. Ni siquiera los dueños del local y mucho menos don Armando, un habitué de las milongas, de 76 años, que disfrutaba dando indicaciones de baile a los aprendices. La araña se desplomó sobre su humanidad desde unos tres metros de altura y le ocasionó heridas que obligaron a internarlo en terapia intensiva.

El hecho ocurrió el martes por la tarde, en el primer piso de la confitería ubicada en la calle Suipacha, a media cuadra de Corrientes. El artefacto, que tiene poco más de un metro de diámetro, un metro y medio de altura y pesa unos 75 kilos, estaba siendo reparado por un electricista porque poco antes se había registrado un cortocircuito. Habitualmente, la araña está a unos cuatro metros del piso, pero para arreglarla se la bajó a dos metros y medio, explicó a **Página/12** el gerente del lugar, Jorge Vieytes.

Cuando el técnico finalizó el trabajo, comenzaron a subirla. En esa tarea estaban ocupados cuando llegó un grupo de ocho turistas a tomar clases de tango. En la confitería también estaba Armando Mosantini, un habitué de 76 años a quien, según Vieytes, "le gusta bailar y a veces colabora con los profesores" de tango que dictan clases allí.

Para no molestar a los recién llegados, los operarios decidieron suspender el trabajo hasta que terminara la clase. La araña quedó "a unos tres metros del piso". Y para que la gente "no transitara por ese lugar, colocaron mesas debajo", según contó el gerente. "Don Armando", como le dicen en la confitería, estaba sentado en su mesa, observando a los aprendices. En un momento se levantó, "aparentemente para dar una indicación sobre cómo realizar un paso de baile".

Armando se paró muy cerca de las mesas. La araña cayó sobre el cuadrado que formaban los muebles, pero su parte superior, de bronce, se inclinó y golpeó al hombre desde atrás, ocasinándole una herida en la parte posterior de la oreja. Después, el hombre cayó al piso y se cortó una ceja. "Llamamos al SAME y lo llevaron al Hospital Argerich", explicó el gerente. Allí le hicieron las primeras curaciones y lo trasladaron a la Clínica Suizo Argentina, donde quedó en terapia intensiva. Mosantini sufrió "cortes y traumatismo de cráneo, sin pérdida de conocimiento". Los médicos estudiaban la posibilidad de operarlo para removerle un coágulo.

La esposa del herido, Juana de Mosantini, afirmó que los médicos le dijeron que su esposo "había nacido de nuevo". La confitería fue inaugurada en 1912, y desde entonces fue escenario de varios films, entre ellos *Los chicos crecen*, protagonizado por Luis Sandrini, la versión de *Evita* encarnada por Madonna y *Tango*, dirigida por Carlos Saura.

Informe: Daniela Bordón

El guardia salado

"A éste hay que meterlo en el horno, hay que asarlo –dijo un preso–, entonces me abren el cuello de la camisa y el pantalón y me echan sal", luego "me levantan como para meterme en el horno y, en ese momento, otro interno interviene y pide que no me hagan nada", afirmó un guardiacárcel del penal de San Martín, Córdoba. El hecho relatado habría ocurrido el 10 de febrero, durante el motín que tuvo lugar en esa cárcel y en el que murieron ocho personas. El hombre al que los presos salaron se dio a conocer como Julio y fue uno de los que ratificaron la denuncia del fiscal Carlos Matheu acerca de los presuntos intentos de antropofagia por parte de los amotinados. El policía también afirmó que fue maniatado de tal manera que su vida corrió riesgo.

Apelando la prescripción

Al parecer, el caso de la niña Marcela Iglesias, muerta en el Paseo de la Infanta, no quedará en la nada. El fiscal Marcelo Martínez Burgos apeló la decisión de archivar la causa por la muerte de la pequeña, que fue aplastada por una estatua que cayó sobre ella en 1996. La presentación fue hecha ante la jueza de instrucción María Nocetti de Angeleri, la misma magistrada que hace días decidió la prescripción del caso porque durante un tiempo prolongado no se había producido ninguna actividad que impulsara la investigación. La decisión final podrá ser revisada por el máximo tribunal penal del país.

Una Virgen con droga

Un hombre fue apresado en momentos en que intentaba trasladar hasta la ciudad de Corrientes dos kilos de marihuana escondidos dentro de una imagen de la Virgen de Itatí. El caso comenzó cuando investigadores de Prefectura Naval determinaron que el hombre planeaba traficar la droga desde la localidad Itatí hasta la ciudad de Corrientes. Durante el seguimiento, el perseguido le hizo señas a un vehículo para que detuviera su marcha y así poder traspasar la encomienda. En ese momento fue interceptado y el personal encontró seis panes prensados de la droga prohibida en la imagen religiosa.

Veto a una comisaría

El juez Jorge López, que investiga el homicidio de Camila Estefanía Arjana, dispuso que el personal de la comisaría 52ª debe abstenerse de intervenir en la causa. El pedido, aunque va acompañado de elogios a la actuación de la seccional, obedece a la necesidad de "aventar cualquier cuestionamiento" por el hecho de que los tres acusados por ese crimen son efectivos de esa comisaría. Familiares de la víctima habían denunciado presiones de parte de personal de la 52ª contra testigos presenciales del caso. El juez también dispuso que cuatro de ellos entren al programa oficial de protección de testigos.

Recusan a la fiscal de SW

La fiscal Gabriela Ruiz Morales, que impulsa la investigación por el escándalo de las "narcovalijas", fue recusada hoy por dos empleados de Southern Winds en España, que se encuentran imputados. Los trabajadores de la empresa señalaron que la funcionaria tiene una "enemistad manifiesta" hacia ellos y un "interés personal" en el expediente. Esta no es la única queja que recibió la fiscal, ya que también la comprometería una supuesta declaración de un policía que trabajaba para SW, que denunció presuntos "aprietes" de la Fiscalía. Si el juez Carlos Liporace decidiera hacer lugar a los argumentos de los empleados, Ruiz Morales quedaría "congelada" en el trámite procesal.

Protesta en el Acosta

Alumnos del Colegio Mariano Acosta realizarán hoy, desde las 12, un corte de calles en la esquina de Moreno y Urquiza, de la ciudad de Buenos Aires, en protesta por los problemas edilicios y la falta de higiene de ese edificio. Falta de agua en los baños y en la cocina de los maestros, el aislamiento por los ruidos de una obra que se ejecuta en el lugar, falta de higiene y hacinamiento en los recreos de secundaria son algunos de los pedidos.

Diseño digital

El Centro Metropolitano de Diseño (CDM) de la ciudad convocó al evento Buenos Aires Digital, que se realizará entre el 9 y el 12 de junio próximos en el predio El Dorrego. El objetivo del encuentro es mostrar las últimas tecnologías, productos y tendencias en diseño digital y promover el desarrollo de las industrias culturales locales. Los interesados en exponer sus trabajos podrán solicitar un stand en Villarino 2498, (Barracas) hasta el 13 de mayo inclusive.

Una jornada para la reivindicación de la discriminada cultura gitana

Será mañana, al conmemorarse el Día Mundial de las "Memorias del Pueblo Rom". Con el apoyo del gobierno porteño, habrá actos y paneles de debate. En Buenos Aires viven unos 20 mil gitanos.

Florencia Daniel



Droujemira Romanova Tchileva, docente y luchadora contra los prejuicios hacia los gitanos.
"Parece mentira, pero todavía está el temor de que las gitanas roban chicos", afirma.

"Anduve, anduve por largos caminos/ encontré afortunados romaní/ ay romaní, de dónde venís/ con las tiendas y los niños hambrientos." Así empieza el himno del pueblo gitano, que en vez de realzar el poderío de una nación, como la mayoría de las canciones insignes de los países, relata el sufrimiento de los gitanos en los campos de concentración nazis. Un sufrimiento que cercenó la vida de entre 500 mil y un millón de integrantes de esta "minoría étnica", según se los suele denominar pese a la ofensa que les provoca. Consideran que al haber sido encasillados como pueblo chico, el exterminio que padecieron es visto por la comunidad mundial como intrascendente. Y sienten que detrás de esta apreciación se esconde la discriminación milenaria sustentada por supersticiones también milenarias. Desde 1971, el 8 de abril fue instituido como Día Internacional del Pueblo Rom, cuando los gitanos recuerdan y honran a las víctimas del Holocausto de la Segunda Guerra Mundial y a quienes perecieron en sus procesos migratorios. En la ciudad de Buenos Aires, donde residen 20 mil gitanos, en esa fecha –mañana– tendrá lugar la jornada "Memorias del Pueblo Rom", impulsada por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural porteña y la Asociación Identidad Cultural Romaní de la Argentina (Aicra).

Droujemira Romanova Tchileva, integrante de esta ONG, contó que "en la Argentina viven 300 mil gitanos, de acuerdo con relevamientos nuestros, porque en ningún país existen datos oficiales". Donde sí los hay es en Rumania, la capital gitana, donde viven tres millones de personas de esta etnia. Tchileva, nacida en Bulgaria, llegó a la Argentina en 1998. Ella reúne dos condiciones que, por distintos motivos, no suelen confluir en la persona romaní. Por una parte, tiene participación social activa, lo que por lo general le está vedado a su sexo en la concepción gitana, pronunciadamente machista. Por otra, cuenta con estudios, que utiliza para dar clases de inglés en el Instituto Bernasconi. Tchileva es consciente de que "los índices de analfabetismo son más altos entre las mujeres que entre los hombres romaníes". Es "por el dominio del hombre, el rom, que las mujeres tienen que estar todo el tiempo en casa. Con los años, pueden participar en las decisiones, pero entonces se pronuncian en contra de las mujeres. Por eso, quien tiene más necesidad de cambio entre los gitanos es la joven", consideró.

Antes, las mujeres tenían una instancia de socialización cuando salían a adivinar la suerte de las personas, pero "ahora se llenó de psicólogos y psiquiatras que nos sacaron el trabajo", bromeó Tchileva.

Para ella, el cambio llegará en la medida en que los gitanos puedan acceder a las escuelas, lo que actualmente es difícil porque en ellas "nos sentimos muy discriminados". Igualmente, la mujer sostuvo que "cada día somos más conscientes de que la educación es la herramienta más poderosa para progresar". Todos los gitanos mandan a sus chicos a la escuela primaria. Pero a la secundaria "por ahora no", porque "el colegio no nos valoriza", aseveró Tchileva. Es que "cualquier cambio al que se someta el gitano tiene que mantener su identidad. Ante la escuela tiene temor a perderla, por eso prefiere dejarla", manifestó. La mujer evaluó que esto se debe a que "somos un pueblo muy miedoso. Nos viene desde el Holocausto, donde murieron entre 500 mil y un millón de gitanos. La cifra exacta se la llevaron los nazis". Hoy, la población romaní asciende a 14 millones.

Así como el pueblo judío denominó a este exterminio la Shoá, los gitanos lo llamaron Parainós, que en romaní significa "devorar". "Gelem, gelem" es el nombre de su himno, que en su idioma quiere decir "anduve, anduve". Otra de sus estrofas recuerda: "Yo también tenía una gran familia/ fue asesinada por la Legión Negra/ hombres y mujeres fueron descuartizados/ entre ellos también niños pequeños". Su constante peregrinar dio forma a su bandera, extrañamente parecida a la de la provincia de Buenos Aires. La mitad inferior representa un suelo verde, la superior un cielo azul. Y en el centro, en vez de un sol lleva una rueda de carreta.La jornada "Memorias del Pueblo Rom" se desarrollará entre las 10 y las 16 en la Casa de la Cultura porteña. Allí se tratarán temas como "Patrimonio Cultural del Pueblo Gitano. Orígenes, lengua, tradiciones, música", panel a cargo de miembros de la Aicra. Más tarde, hablarán sobre "Diversidad cultural gitana" el titular de la Comunidad Gitana Española, José Campos; el escritor Jorge Nedich; el profesor de la Universidad de Tres de Febrero Daniel Feirstein y el coordinador del programa de Colectividades de la ciudad, Luis Gotfryd. En el panel "Discriminación y genocidio. El otro Holocausto. Problemas de género" disertarán Tchileva y el presidente del Inadi, Enrique Oteiza.

Tchileva espera que la conmemoración de este año sirva para "romper el hielo y sembrar el diálogo por la integración". Así quieren tirar abajo mitos infundados. "Parece mentira, pero todavía está el temor de que las gitanas roban chicos", afirmó la mujer, que comentó que "en las ferias de colectividades poca gente se acerca. En ellas hay algunos que dicen 'no, dejá, a los gitanos no te acerques'. Y nosotros escuchamos que dicen eso".

Informe: Sebastián Ochoa.

LIBERAN AL MEDICO ACUSADO DE ABUSO

Cíber exhibiciones

El médico acusado de haber abusado sexualmente de un adolescente de 14 años en un cibercafé del barrio porteño de Recoleta recuperó ayer su libertad. La detención del hombre fue suspendida luego de que el juez que instruye en la causa, Ricardo Farías, interpretara que las pruebas recogidas sólo permitían acusar al profesional por "exhibición obscena", figura por la cual quedó procesado.

Según se informó desde el juzgado, no pudo probarse que el médico hubiera cometido abuso sexual contra el chico, pero sí una "exhibición obscena" ante un menor, delito que prevé una pena de entre seis meses y cuatro años de prisión, y que por lo tanto es excarcelable. El profesional estuvo privado de su libertad durante 11 días, después de que el joven presuntamente abusado hiciera la denuncia y lo identificara como una de las tres personas que lo habría encerrado en el baño del cíber y obligado a practicarle sexo oral, mientras un tercero se masturbaba.

El hecho no pudo ser probado: los testigos identificaron al médico pero ninguno lo vio ingresar en el baño. El caso ocurrió en la tarde del 26 de marzo en el local ubicado en Marcelo T. de Alvear, entre Larrea y Azcuénaga. Según relató la víctima, los tres presuntos abusadores –entre los cuales estaba el médico que trabaja en un centro asistencial de Recoleta– estaban viendo páginas web pornográficas con contenido de paidofilia. Este dato sí pudo ser corroborado por los peritos judiciales, que examinaron cada una de las máquinas del cíber.

Al ser indagado, el médico se declaró inocente. El chico, en tanto, fue sometido a estudios psicológicos para determinar si contó un hecho verídico o inventó una historia; a partir del resultado de entrevistas con una psicóloga se decidió liberar al médico.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MURIO EL PRINCIPE RAINIERO, EL HOMBRE QUE NO TENIA PROBLEMAS

Una vida de farándula y negocios

La historia del príncipe de Mónaco no puede contarse sin las palabras jet-set. En eso consistió: en cómo convertir un Estado mínimo en el paraíso de los chismes y los negocios fabulosos.

Por Carlos Rodríguez

Las crónicas periodísticas lo definieron como "un personaje gentil, invariablemente sonriente y ajeno a todas las preocupaciones". Una nota publicada en la revista *Siete Días*, en diciembre de 1972, lo pintaba de cuerpo entero: "Cómo es y qué piensa un hombre que no tiene ningún problema". El príncipe Rainiero III de Mónaco, que falleció ayer en ese pequeño Estado de 13 kilómetros cuadrados, podría haber sido ignorado por el mundo, pero sus mujeres lo salvaron del anonimato. Coronado en 1949 como sucesor de su abuelo, Rainiero, de quien también se dijo que era "petiso y poco apuesto", dio el batacazo en 1956 cuando se casó con la bella actriz norteamericana Grace Kelly. En torno de ellos se montó un cuento de hadas, distinto al de Cenicienta por ausencia de pobres. Ella era hija de dos millonarios ex deportistas. Grace dejó su carrera en Hollywood, a sabiendas de que nunca sería Bette Davis ni Rita Hayworth, y se metió de lleno en el rol de princesa feliz. El matrimonio real tuvo tres hijos: Carolina, Alberto y Estefanía. Las mujeres, con su belleza y sus escándalos, le dieron vida al diminuto país del pequeño príncipe. Alberto se convirtió ahora en el sucesor de su padre.

Rainiero, durante más de medio siglo, estuvo al frente de un Estado, pero nunca fue un estadista. Se manejó como el gerente de un gran negocio en el primer país shopping de la historia. Mónaco es reconocido por sus fabulosos negocios inmobiliarios, sus casinos aristocráticos, el Gran Premio de Fórmula Uno que desde 1929 se corre en un circuito callejero y por las historias que lo señalan como refugio dorado de los lavadores de dinero, gracias al secreto bancario y a la falta de pago de impuestos a los ingresos personales. En 1997, el Principado de Mónaco cumplió 700 años y la familia Grimaldi, a la que pertenecía Rainiero (su nombre completo era Rainier Luis Henri Maxence Bertrand de Grimaldi), sigue revalidando el título de clan real con más permanencia en un trono.

Frívolos: ***A él le encantaban los pasatiempos frívolos, mundanos, a falta de preocupaciones tales como revoluciones, huelgas generales o declaraciones de guerra.***

Una de las primeras medidas de Rainiero como príncipe fue la abolición del servicio militar obligatorio. Lo lamentó allá por el 2000, cuando desde Francia lo cuestionaron por esconder en su territorio a los lavadores de dinero sucio. "No quiero declarar la guerra a Francia", prepoteó Rainiero, como si pudiera hacerlo, luego de reclamarle a París que reintegrara "la plena soberanía del principado". Desde 1918 Francia le impuso a Mónaco su "amistad protectora" y esa presencia intrusiva se intensificó en 1930, cuando un convenio de partes estableció un cierto número de funcionarios franceses en la policía, la Aduana y la Justicia del estado monaguesco.

La historia registra pocos momentos en los cuales la vida de Rainiero vio turbada su placidez. El hecho más doloroso lo marcó la muerte de Grace Kelly, en 1982, en un accidente automovilístico. Rainiero fue un viudo eterno y doliente, aunque varias veces se mencionó la posibilidad de que reincidiría en el matrimonio. Los medios del corazón hablaron de su presunto romance con Hjordis, la viuda del actor David Niven, tal vez el mejor amigo que tuvo el príncipe. La vida de Rainiero se pareció siempre a una película romanticona, a la que no le faltaron los necesarios toques dramáticos en el guión.

A él le encantaban los pasatiempos frívolos, mundanos, a falta de preocupaciones tales como revoluciones, huelgas generales o declaraciones de guerra. En los setenta, cuando Grace vivía, la actividad diaria de Rainiero pasaba por el judo, el karate, la gimnasia sueca y otras actividades que le permitían hacer algo con su cuerpo, que siempre fue rechoncho, a pesar del esfuerzo. En sus ratos libres, y sólo en privado, también tocaba la batería. Su placer era el Centro de Aclimatación de Mónaco, un surtido zoológico fundado en 1954 por el monarca. Sus mascotas preferidas eran Gori, un gorila de 120 kilos; Apolo y Antu, una pareja de chimpancés; los tigres Raja y Cita; la pantera Marianne y la hipopótamo hembra Henriette.

"Visito a mis animales regularmente, cuatro veces por semana. Uno por uno. Les hablo, les 'doy' mi presencia. Es muy importante que sientan que uno se interesa por ellos 'individualmente'. Naturalmente, si un animal se enferma, lo visito cotidianamente hasta que sane. Un felino enfermo tiene tanta necesidad de ternura...", aseguró con inusual ternura en el largo reportaje publicado por *Siete Días* en 1972.

–Esos felinos en libertad junto a sus hijos, ¿no constituyen un peligro? –preguntó el periodista.

–Ninguno. La mayoría de esos animales nos conocen desde su nacimiento. Comen de nuestra mano... Matar gratuitamente es una facultad específicamente humana –respondió el príncipe como si la monarquía fuera garantía de inmunidad.

En su vida todo era calma chicha, hasta la inesperada muerte de Grace.

Una sola vez perdió la paciencia ante testigos. Fue en un restaurante de Nueva York, durante una cena de gala a la que concurrió acompañado por su hija Carolina. Un camarero llamado Tim Ward, que oficiaba de payaso, dirigió bromas pesadas hacia Alberto, el heredero al trono: "Eres príncipe ahora, pero podrías ser plomero", dijo el clown jugando con las palabras "prince" (príncipe) y "plumber" (plomero). A Rainiero no le cayó bien la broma, se levantó y sacudió la cabeza de Ward con un certero cachetazo. Otras veces se enojó mucho, pero nunca delante de la prensa como esa noche de Nueva York. Sus dos hijas le dieron algunos dolores.

Carolina siempre fue una estrella del jet-set. Para orgullo de los argentinos, fue novia de Guillermo Vilas por unos días. Luego se casó con el playboy francés Philippe Junot, se separó a los dos años y el Vaticano anuló el matrimonio. En 1984, dos años después de la muerte de Grace, se volvió a casar con el empresario italiano Stefano Casiraghi. La pareja tuvo tres hijos, pero Casiraghi murió en 1990 en otro accidente que enlutó a Rainiero porque era su yerno favorito. Después de algunos noviazgos fugaces, la bella Carolina terminó formando pareja con su amigo de toda la vida, el alemán Ernest August V, príncipe de Hannover.

Más escandalosa fue Estefanía, la menor. El pico más alto fue su matrimonio con el guardaespaldas de la familia real, Daniel Ducret, con quien tuvo dos hijos. El matrimonio se vino a pique cuando las revistas europeas publicaron fotos explícitas de Ducret jugando en una pileta de natación con una bailarina de cabaret. Antes de la muerte de Rainiero, cuando su cuadro ya era irreversible, su lugar fue ocupado por su único hijo varón, Alberto, un solterón empedernido de quien se dijo que tuvo un romance con la modelo Claudia Schiffer. Intentó seguir el camino de su padre, pero no pudo llevar al altar a la chica bonita que le diera brillo. Alberto llegó a príncipe sin cumplir lo que estipulan las normas familiares: garantizar la continuidad de los Grimaldi en el trono casándose y teniendo un hijo varón. Es algo que Alberto, hasta ahora, ni siquiera prometió.

A los 81 años, Rainiero se fue en silencio, sin ruido. En Mónaco, sus casi 30 mil súbditos apenas si derramarán alguna lágrima por él. Para la población del pequeño principado, Grace Nelly sigue siendo la gran pérdida y a ella la recuerdan en cada rincón. Llevan el nombre de Grace una de las avenidas más vistosas de Montecarlo, el hospital, un teatro y dos jardines públicos. Nada indica que ella deje de ser la que siga en el trono. En el cementerio, la tumba de la ex actriz es la única que siempre tiene flores.

AFP



El príncipe Rainiero III de Mónaco falleció a los 81 años.
Su acto más famoso fue el casamiento con la actriz Grace Kelly.

KIRCHNER QUEDO DIFERENCIADO DE DUHALDE Y MENEM

Los que viajan ayudan al que no va

Por Martín Granovsky

Bergoglio criticó a los "progresistas adolescentes". "Para algunos tener convicciones es ser adolescente", retrucó Kirchner en el día en que la decisión de los ex presidentes de ir a Roma terminó ayudándolo.

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer una ayuda impensada y doble dentro de la polémica sobre si está bien o mal que no viaje al Vaticano para las exequias del Papa. La ayuda mayor fue la noticia de que Carlos Menem pidió autorización para salir hacia Roma. La ayuda menor, que le sirve en la guerra del justicialismo bonaerense, vino de Eduardo Duhalde: estará en Roma para los funerales de Juan Pablo II.

Las dos novedades, que se fueron sumando durante el día, redondearon un día de guerra fría entre el cardenal primado de la Argentina, el arzobispo de Buenos Aires Jorge Mario Bergoglio, y el Presidente.

Ni Bergoglio nombró a Kirchner ni Kirchner a Bergoglio. Pero el enfrentamiento fue fuerte.

En un mensaje a los educadores, Bergoglio pidió cumplir con seis metas hacia los alumnos: "Despertar la memoria, ayudar a vivir el presente como don, desarrollar la capacidad de juicio crítico, promover la aceptación e integración de la propia realidad corpórea, profundizar los valores sociales e insistir con la predicación del kerygma", que definió como acompañar a los jóvenes "en un camino de conversión personal a la persona y mensaje de Jesús".

El texto puede interpretarse por un lado como de cierta amplitud, por ejemplo en la mención de aceptar el propio cuerpo, pero también como un modo refinado de colocar un mensaje religioso también dentro de las escuelas públicas, donde la educación es de contenido laico.

"Entramos como pueblo en el siglo XX para seguir excluyéndonos, prohibiéndonos, asesinándonos, bombardeándonos, fusilándonos, reprimiéndonos y despareciéndonos mutuamente", dijo Bergoglio en otra parte, poco difundida ayer, de su texto, donde también alertó contra que la tragedia de Cromañón se traduzca solo en la obsesión de tener todo bajo control.

Sin embargo, el párrafo del mensaje que sonó más fuerte fue cuando Bergoglio criticó a los "progresistas adolescentes". El arzobispo porteño también criticó "a los democráticos gurúes del pensamiento único, que confunden el proceso de maduración de las personas y de los pueblos con una fábrica de conserva en lata".

"Para algunos tener convicciones es ser adolescente", dijo Kirchner por la tarde durante un acto en La Matanza. "Prefiero ser adolescente toda la vida."



Kirchner criticó a "esa Argentina donde ganó esa maldita hipocresía de hacer cosas que no se sienten".

El Presidente no nombró a Bergoglio, pero solo el cardenal había usado esa palabra durante el día, con lo cual la jornada quedó marcada como el escenario de un nuevo capítulo en la disputa de poder político entre el Gobierno y el Vaticano, por un lado, y por otro entre el Gobierno y la Iglesia católica de la Argentina.

La decisión de Kirchner de viajar a la asunción del nuevo Papa pero no a las exequias de Juan Pablo II quedó inscripta en esa puja.

"Durante muchos años este país vivió más de la formalidad, de la superficialidad, muy preocupado por los protocolos, por los niveles de determinada educación", dijo Kirchner. "Y así nos fue", concluyó.

"Hay un sector del periodismo –dijo Kirchner sin identificarlo– más preocupado por si viaja, si no viaja, si va, si viene, si el Presidente anda con el saco abierto, con la corbata al revés o si se equivocó de mocasines."

También criticó esa "Argentina donde lo formal vale mucho más que lo de fondo y donde ganó fuertemente esa maldita hipocresía de hacer cosas que no se sienten".

"Cada país fija su representante y diplomático siempre a una asunción o defunción", dijo el vocero de Bergoglio, Guillermo Marcó, quien se negó a criticar al Presidente y dijo que el tema no era de su competencia. La comitiva oficial argentina está encabezada por elvicepresidente Daniel Scioli, el canciller Rafael Bielsa y el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, a quienes se sumará el ministro de Economía. Roberto Lavagna no tiene necesidad protocolar de ir a Roma, pero en este juego de símbolos y señalamientos de espacios de poder también aprovecha para marcar su propio terreno.

En su discurso, Kirchner no mencionó a Menem, pero no era necesario. Durante toda la tarde circuló la noticia no solo de que el ex presidente había decidido viajar al Vaticano, sino que para salir necesitaba de la autorización de tres jueces, los tres que manejan sus tres procesamientos, Norberto Oyarbide, Jorge Urso y Julio Speroni, el último del fuero penal económico.

"A ver si a Menem y a Duhalde los espera Caselli", era la ironía que circulaba anoche en un Gobierno donde la guerra bonaerense parece recalentada. Caselli es Esteban Caselli, padrino del cesante obispo castrense Antonio Baseotto, actual embajador de la Orden de Malta en Perú, empresario gastronómico hecho a sí mismo en los últimos años, embajador de Menem en el Vaticano y secretario de Culto con Carlos Ruckauf de canciller y Duhalde de presidente.

Argentina, levántate

Representantes de distintos credos y autoridades nacionales participaron en una oración interreligiosa que se realizó en la Plaza de Mayo en homenaje a Juan Pablo II. La ceremonia –que contó con la participación del ministro de Educación, Daniel Filmus, y del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra– estuvo encabezada por representantes del catolicismo, de la comunidad judía, del cristianismo evangélico y del islam.

Durante el acto se rezó una oración para recordar al Pontífice fallecido el sábado, y luego se elevó un pedido para que "todos los hombres y mujeres del mundo busquen la paz y no la guerra, el bien común antes que el bienestar individual y la justicia en lugar de la gloria propia".

Al finalizar la ceremonia, se escuchó un audio con el mensaje que Juan Pablo II dio durante su última visita al país. "Argentina, levántate", se escuchó en la Plaza de Mayo, frente a cientos de fieles que participaron del acto.

"El providencial mediador"

La Corte Suprema de Justicia hizo llegar las condolencias por la muerte de Juan Pablo II al arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y al nuncio apostólico, monseñor Adriano Bernardini. El presidente del máximo tribunal, Enrique Petracchi, envió distintos mensajes a los dignatarios eclesiásticos, en los que destacó "los incesantes gestos de grandeza y humildad que promovieron el reconocimiento de los errores propios y el perdón de los ajenos".

Petracchi señaló además que el Pontífice fallecido trabajó por lograr "una convivencia pacífica, fructífera y duradera entre las religiones, los hombres y los pueblos", y en ese sentido destacó que "se convirtió en el providencial mediador que evitó que nuestro conflicto con Chile se transformase en una trágica guerra".

"La figura de Juan Pablo II –aseguró el presidente de la Corte en los mensajes enviados–, así como su vida y sus enseñanzas, forman ya parte de la historia y a ellas deberían volver los hombres una y otra vez, para renovar sus energías y avanzar hacia la construcción de un mundo fundado en la paz y la justicia."

BUSH CON SU COMITIVA, SU PADRE Y BILL CLINTON

Los primeros en llegar a Roma

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, rindió ayer homenaje a Juan Pablo II en la Basílica de San Pedro junto a su esposa Laura, dos ex jefes de Estado, su padre George y Bill Clinton, y la secretaria de Estado, Condoleezza Rice.

A las 10 de la noche, Bush y sus acompañantes se detuvieron unos instantes en actitud de recogimiento ante los restos del Papa. Gran número de fieles se sorprendieron con el arribo al lugar de Bush, quien quiso ir directamente a San Pedro desde el aeropuerto de Fiumicino, en las afueras de Roma. Durante su permanencia frente a la capilla ardiente fue cerrado por motivos de seguridad el corredor de la izquierda, por el que ingresaban los fieles, reabierto tras la partida de Bush.

Antes de dejar la basílica, el presidente norteamericano saludó a los cardenales presentes y al arzobispo polaco Stanislao Dziwisz, secretario personal del Papa durante los 26 años de su pontificado. Bush padre recordó los contrastes con Juan Pablo II sobre la primera guerra de Estados Unidos contra Irak (1991), antes de la cual el Papa le envió un telegrama para evitar el conflicto. El ex presidente dijo que le habría gustado tener más tiempo para discutir con Juan Pablo II su idea de "guerra justa".

Por su parte, Clinton declaró que conoció a "dos grandes papas", Juan XXIII y Juan Pablo II, de quien dijo que "pudo haber tenido un legado mixto" pero con un gran sentido de la dignidad humana.

Bush hijo es el primer presidente de Estados Unidos que acude a los funerales de un Pontífice. Asimismo, es el primer jefe de gobierno extranjero que visita la capilla ardiente de Juan Pablo II. Mañana, Bush asistirá con su esposa y el resto de la delegación estadounidense al solemne funeral por Juan Pablo II, al que se espera acudan cerca de 200 dignatarios de todo el mundo.



(De izq. a der.) George W., Laura, Bush y Bill Clinton.
Brindan homenaje a Juan Pablo II en la Basílica vaticana.

AFP

Los dirigentes de la Iglesia harán público hoy el testamento espiritual de Juan Pablo II.
El testamento no incluye el nombre del cardenal in pectore o religioso secreto.

La Protección Civil romana pidió a los fieles que "no vengan más" a hacer filas para despedirse de Juan Pablo II. A la capital italiana ya llegaron 2,5 o 3 millones de personas. Está en marcha el calendario para elegir al nuevo Papa.

Los cardenales se reunirán a partir del 18 para elegir al nuevo Pontífice

Por Enric González *
Desde Roma

La Congregación de Cardenales puso ayer en marcha el calendario para la elección del sucesor de Juan Pablo II. Los cardenales anunciaron que se encerrarán en cónclave el 18 de abril, apenas cumplidos los "novendiales" (nueve días de misas por el Papa difunto) que se realizarán a partir del entierro de mañana. También leyeron una primera traducción al italiano del testamento espiritual del Papa, 15 folios de texto en polaco, y decidieron publicarlo hoy. El testamento no incluye el nombre del cardenal *in pectore* nombrado por el Papa en 2003.

El testamento fue escrito en diversas fases a partir de 1979, un año después de la elección de Karol Wojtyla al trono de Pedro. Debido a las necesidades de traducción, el documento será publicado hoy en polaco, su lengua original, y traducido a otras lenguas. Aunque su contenido no fue divulgado, el testamento no incluye el nombre del cardenal *in pectore* designado por el Papa en 2003. La fórmula del cardenal *in pectore* permite a los papas honrar a prelados cuyo nombramiento podría representar riesgos para ellos o para las relaciones del Vaticano con un Estado o bien por simple conveniencia. Juan Pablo II nombró 21 cardenales en su último consistorio y anunció que guardaba la identidad de uno de ellos "en su corazón". Para que el cardenal secreto pudiera participar en el cónclave que elegirá al nuevo Pontífice, Juan Pablo II tendría que haber anunciado su nombre en vida, ahora el nombramiento dejó de ser válido.

Según el vaticanista del diario *Corriere della Sera*, Luigi Accatoli, el testamento del Papa es una meditación sobre la vida y la muerte, la fe y la humanidad, que no contiene ninguna indicación práctica. Se trata de un texto escrito y modificado en varias ocasiones, que llevaría dos o tres fechas, señaló el periodista ayer en el diario. Se trata de un testamento espiritual, del último mensaje que el Papa quiso enviar a la Iglesia sobre la actualidad del Evangelio en el amanecer del tercer milenio. El texto fue confiado a su secretario personal, el arzobispo polaco Stanislaw Dziwisz. Este se lo entregó al cardenal camarlengo, el español Eduardo Martínez Somalo, quien se lo transfirió al sustituto de la Secretaría de Estado, el argentino Leonardo Sandri, para que fuera leído a los cardenales.

Roma vivía horas de emergencia (*ver página 17*). Pero el ruido, el agobio y la multitud no eran perceptibles más allá del portón de bronce del Palacio Apostólico. En el interior del Vaticano sólo se escuchaban los pasos de las patrullas de la Guardia Suiza y los susurros de la Curia, los cardenales y los empleados. El corazón de la Iglesia Católica latía regularmente, como un reloj, y marcaba los minutos del ritual de la sede vacante, ensayado durante siglos.

La Congregación de Cardenales, que celebró su cuarta sesión en el Aula Nueva del Sínodo (ya eran 116 los participantes), sopesó la posibilidad de hacer una concesión extraordinaria a la masa de peregrinos e introducir una novedad inédita en el rito fúnebre. Las autoridades italianas pidieron que el cuerpo del Papa fuera trasladado, después del funeral y antes del entierro, a San Juan de Letrán, la catedral de Roma, para un último homenaje popular. Finalmente se desestimó la idea por ser "técnicamente imposible", según palabras del portavoz Joaquín Navarro Valls. El simple hecho de que se pensara en cargar el féretro en un helicóptero y en demorar unas horas el entierro daba una idea de la importancia que los movimientos de masas habían adquirido durante el pontificado de Wojtyla, y de cómo se habían engranado en los mecanismos vaticanos.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por M. A. Bastenier *

Los que no lloraron a Wojtyla

Pocas o ninguna personalidad mundial podían suscitar el maremoto de oración fúnebre y respeto por la desaparición de Juan Pablo II, y no sólo entre católicos, ex católicos y poscatólicos, sino en todo el mundo. Pero, por sincero que haya sido el tributo, ni siquiera Karol Wojtyla hace la unanimidad. Sus críticos callan, pero ahí andan.

Los grandes damnificados de su pontificado parece que deberían ser los comunistas ortodoxos, aquellos que se han quedado literalmente sin parroquia; pero no es entre ellos donde hay que buscar las pulsiones más gravemente contrarias, por la sencilla razón de que ya casi no hay comunistas. En el comunismo que queda, aun menos cabe buscar a sus verdaderos críticos, porque China y Corea del Norte miran los fastos mortuorios más con curiosidad que frunciendo el ceño; y, por fin, en el comunismo que aún se jacta de serlo, Cuba, reina la gratitud por el viaje papal a la isla en 1998, y las repetidas declaraciones del Pontífice contra el embargo norteamericano. Fidel Castro lamenta la muerte del Papa polaco. ¿Quién, entonces, no lo ha sentido tanto?

En primer lugar, hay que mirar dentro de otras expresiones de la propia fe cristiana. Parece improbable que la línea más extrema del protestantismo sectario, el que viene de secta, y no de iglesias como la Luterana o la Anglicana, haya derramado amargas lágrimas. Ese es el protestantismo que lleva el peso del combate por convertir a América latina. *The New York Times* publicaba hace unos años que cada 24 horas se hacían protestantes unos 8000 latinoamericanos, y especulaba con el día en que ese mundo, que durante la mayor parte del siglo XX había sido la mejor cantera de la Iglesia, dejara de ser mayoritariamente católico. Y no parece que pudieran amar demasiado al Papa las mismas confesiones que trataban de arrebatarle su feligresía, amén de otros escarnios como debatir si el catolicismo forma parte o no del mundo cristiano. Tampoco, de otro lado, debiera de haber grandes reservas de aprecio en sectores de la ortodoxia rusa, como el patriarcado de Moscú, donde Alexei II impidió una y otra vez a Juan Pablo II que visitara Rusia por temor a su cuajo proselitista.

En segundo lugar, lo político. Difícilmente los neoconservadores norteamericanos pueden haber celebrado sin reservas la obra completa del Papa, por la rotundidad con que éste condenó su gran proyecto, la guerra de Irak, de la misma forma que antes había anatematizado el cerco de La Habana. E, igualmente, el sionismo radical, el de los colonos que no quieren abandonar ni un palmo de la tierra ocupada, tampoco podía tener una gran opinión de Juan Pablo II, al que veía como un enemigo objetivo por su apoyo a la causa palestina y a la internacionalización de Jerusalén, que una resolución de la ONU declaró "corpus separatum".

Finalmente, entre los movimientos se halla el terrorismo internacional, representado por Al Qaida, que mal puede valorar la labor papal, por todo su acercamiento y comprensión del judaísmo, lo que, justamente, reconoce el gobierno de Jerusalén. Y junto a esa fuerza, otro colectivo que parapeta su racismo en partidos legales, de corte neonazi o fascista, muy aficionados a considerarse como frentes, que supuran sus más arraigadas creencias con la negación de las cámaras de gas, la admiración por Hitler o la nostalgia de los caudillos criminales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CIUDAD ETERNA, CAOTIZADA POR UN MAR DE GENTE

El adiós que colapsa Roma

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

AFP

Miles de ciudadanos esperan su turno para rendir su respeto ante el cuerpo de Juan Pablo II.
Las autoridades italianas tuvieron que tomar medidas para recibir el afluente de personas en la ciudad.

"Ya no vengan más." La frase, mejor dicho el ruego, la pronunció ayer por la tarde Guido Bertolaso, el comisario extraordinario que dirige la Protección Civil encargada de garantizar que la multitud que está llegando al Vaticano pueda dar su último adiós al papa Juan Pablo II sin provocar el colapso de la capital italiana, que jamás en su historia ha vivido un momento igual. Veinte minutos después de las 10 de la noche, las autoridades cortaron por razones de seguridad el acceso de los fieles a las filas.

El momento más temido ayer se hizo realidad. Bertolaso emitió un comunicado alarmante a media tarde, en el que describía a Roma como un vaso lleno al que "una simple gota puede hacer rebalsar en las próximas horas" si no se toman medidas efectivas para que ello no ocurra. Pero, ¿cuáles son esas medidas que deberían detener el huracán humano desencadenado por la muerte de Karol Wojtyla? Bertolaso no lo tenía muy claro. Para empezar, la Protección Civil dirigió un pedido desesperado a "todos los habitantes de la ciudad" para que "abran sus casas y también sus negocios para acoger a los peregrinos que están arribando", ya que las estructuras dispuestas en "todos los lugares disponibles" que se han podido localizar alcanzaron su punto de saturación durante la mañana del miércoles.

No bastaron todos los estadios, ni los parques, ni las escuelas. No alcanzaron las carpas, las cobijas, ni las almohadas. Ya no hay hoteles libres, ni en Roma, ni en los pueblos en un radio de 25 kilómetros a la redonda. Y en la tarde de ayer los responsables de la seguridad pública comenzaron a preocuparse ante la eventualidad de que miles de personas tengan que pasar las próximas noches durmiendo por las calles en cualquier rincón, a fuerza mayor. Los estacionamientos también rebalsan y los que fueron preparados especialmente para los micros que llegan del exterior están repletos. Las estaciones ferroviarias trabajan al máximo de su capacidad, durante las 24 horas del día, y hasta se está pensando en suspender la llegada de unos 55 trenes especiales que estaban programados para el día de hoy, cuyos billetes están ya todos vendidos, para no terminar provocando el derrame del "vaso de agua" que tanto le quita el sueño a Bertolaso.

En medio de semejante caos hasta es difícil para las autoridades elaborar una cifra de la cantidad de personas que han llegado a la "ciudad eterna" durante las últimas horas. Una previsión de la policía estimó que ayer un millón de peregrinos se reunió durante el día en torno a la Basílica de San Pedro. Bertolaso y su troupe calculan que a la capital italiana llegaron ya 2,5 o 3 millones de personas, duplicando de ese modo la cantidad de habitantes de la ciudad.

Basta darse una vuelta por las calles de Roma para comprender por qué Bertolaso está tan nervioso. El tráfico en torno del centro histórico llegó a su punto de colapso cerca de las cinco de la tarde, cuando los micros que traían a los peregrinos desde las estaciones ferroviarias y desde los cinco puntos de arribo establecidos por la intendencia local comenzaron a bloquearse entre ellos creando una embotellamiento espectacular que dejó atónitos e impotentes a los romanos que a esa hora abandonaban sus oficinas luego de una particular jornada de trabajo.

Para tomar el metro en las paradas de Ottaviano (Plaza San Pedro) o de Roma Termini, donde funciona la más grande estación ferroviaria romana, había colas que llegaban hasta la calle y en algunos momentos superaronlos 100 metros de largo. El intendente Walter Veltroni pidió desesperadamente a los habitantes de la ciudad que no utilizaran los autos particulares, y los que le hicieron caso se encontraron ante gigantescas filas en las paradas de los micros urbanos que, como era de esperar, llegaban todos repletos y, en muchos casos, ni siquiera se detenían a recoger nuevos pasajeros.

La situación es tan crítica que Veltroni y su equipo evaluaban con seriedad, durante las últimas horas de ayer, si era conveniente o no prohibir directamente la circulación de vehículos durante hoy y mañana, cuando a las 10 hora romana den comienzo los funerales de Juan Pablo II. "El riesgo que corremos", afirman los responsables del tráfico, "es que el colapso sea total y Roma se paralice durante horas, sin que podamos remediarlo".

Mientras, el pedido de la Protección Civil de que "ya no vengan más" era traducido ayer en todos los idiomas de Europa, con la esperanza de detener a aquellos que todavía no han emprendido el viaje hacia Ciudad del Vaticano. "Es inútil viajar ahora", sostienen los cansados voluntarios enfundados en sus trajes verdes, mientras corren de una emergencia a la otra. "La cola es tan larga ahora que se supone que una persona que apenas llega debe esperar una media de 12 a 15 horas para llegar a entrar a la Basílica. Queda un solo día para ver al Papa. Haga usted mismo las cuentas."

En la mañana, en la zona cercana a la estación del metro Ottaviano se verificaron los primeros preocupantes incidentes públicos. A la Protección Civil se le acabaron las barreras de metal con las que se organiza a la multitud y se perdió el control de la fila humana, haciendo temer un desmadre que después, por fortuna, no ocurrió. A mediodía, abriéndose paso entre la gente, llegaron los camiones cargados de refuerzos y la situación volvió a su normalidad.

> **Precios:** ***La gran afluencia de personas dio lugar al aumento desmesurado de los precios de la comida y la bebida en los bares y restaurantes.***

Tarde o temprano, Guido Bertolaso y sus colaboradores saben que deberán tomar otra dolorosa decisión: habrá que ponerle un fin a la marea humana, utilizando si es preciso a las fuerzas de policía, para que impidan que se sigan alimentando las enormes filas. "No se podrá cerrar la Basílica dejando con las ganas a los peregrinos que han esperado 15 horas para entrar", explican con criterio. Si ello ocurriera, temen las autoridades del Vaticano, se corre riesgo de que la gente se enoje y la situación se vuelva ingobernable. "No sería la primera vez que ocurre", sostienen los veteranos de la Guardia Suiza del Papado, que ya han tenido que afrontar situaciones similares en otras ocasiones.

La gran afluencia de personas dio lugar a otro lamentable fenómeno, que la Guardia de Finanza romana (la especial Policía fiscal italiana) intentó detener sin lograr grandes resultados: el aumento desmesurado de los precios de la comida y la bebida en los bares y restaurantes alrededor de la Ciudad Santa. Cinco euros un miserable sandwich, cuatro euros una latita de gaseosa, de una pizza mejor no hablar.

Como no podía ser de otro modo, el público comenzó a enojarse con los "desalmados comerciantes" y no faltaron incidentes en los centenares de locales comerciales que desde hace cuatro días se hacen su agosto a costillas de los peregrinos. "Son peores que los mercaderes del templo", explica a **Página/12** una señora italiana mientras amenaza con denunciar al dueño de un bar que quiso cobrarle "seis euros un café". El señor detrás de la barra cambia de idea cuando se da cuenta de que "ha llegado la prensa" y la señora aprovecha para irse sin pagar, dando un sonoro portazo. "Así aprenden, ¡miserables!", grita desde la vereda.

Otra dificultad que todavía no ha sido afrontada es cómo garantizar, a partir de mañana, que la ciudad pueda vaciarse sin que colapsen los medios de transporte que la conectan con el resto del mundo. Las autoridades ferroviarias han hecho saber que será casi imposible atender la demandadesmesurada de pasajes por más que se multipliquen los servicios disponibles, mientras que los aeropuertos que ya trabajan al borde de su capacidad tampoco podrán afrontar la emergencia.

Para verlo por TV gigante

Las autoridades de Roma instalarán pantallas gigantes de televisión en siete grandes lugares de la capital italiana para que los fieles puedan seguir en directo la transmisión del solemne funeral por el papa Juan Pablo II, mañana por la mañana. Entre los lugares donde se instalarán las pantallas gigantes se encuentran los estadios Olímpico y Flaminio, con capacidad para 80.000 y 30.000 espectadores, respectivamente. Asimismo, el funeral por el difunto Pontífice podrá verse en las pantallas gigantes ubicadas en el Circo Máximo, la Piazza del Popolo, la Plaza de San Juan de Letrán, la Plaza de San Pablo Extramuros y en la zona de Tor Vergata, a las afueras de Roma. Las autoridades ya han subrayado que, en ningún caso, la masa ingente de peregrinos, fieles o simples curiosos que se están acercando a Roma podrá asistir al funeral en la Plaza de San Pedro.

Todo o nada para el popular alcalde de Ciudad de México

Diputados decidirá si privar o no de los fueros al alcalde de izquierda Manuel López Obrador, acusado de desacato. Habrá una movilización en apoyo al favorito para los comicios de 2006.

AFP



El alcalde de Ciudad de México, Andrés Manuel López Obrador.
Favorito en los sondeos de cara a las próximas presidenciales.

Por Francesc Relea*
Desde México

Los mexicanos estarán muy pendientes de lo que ocurra hoy en el centro de la capital, donde miles de ciudadanos han sido convocados en apoyo al alcalde, Andrés Manuel López Obrador, y en la Cámara de Diputados, donde el pleno votará si retira el fuero al jefe de gobierno municipal para su procesamiento por desacato a la Justicia. Será una jornada cargada de tensión que, si se confirman las previsiones, marcará el inicio de una nueva etapa en la vida política mexicana, de consecuencias imprevisibles. Ayer se difundió una encuesta por la cual el alcalde ganaría los comicios presidenciales de 2006 con más del 44,4 por ciento de los votos.

Como precandidato del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), que nunca ha ocupado la Presidencia de la República, López Obrador promete un cambio radical en el modelo político imperante en México, y se presenta como la esperanza de un cambio para los sectores más pobres de la población, es decir, la mayoría. Sus detractores lo acusan de populista y de polarizar la situación política en un país con inmensas diferencias sociales. En este escenario, el más que probable desafuero de López Obrador adquiere una dimensión que nadie calculó hace un año, cuando la Procuraduría General de la República (PGR) pidió la retirada de la inmunidad del alcalde para procesarlo por desacato. En noviembre del 2000, el jefe de gobierno de Ciudad de México ordenó la expropiación del predio El Encino, en el barrio de Santa Fe, para la construcción de una calle de acceso a un hospital privado. En marzo de 2001, un juez federal ordenó paralizar las obras. La disputa judicial se hizo interminable, con varias citaciones que fueron ignoradas. El año pasado, la PGR pidió a la Cámara de Diputados el desafuero del alcalde para someterlo a proceso por desacato. López Obrador ha reiterado que no ha cometido delito alguno y que es víctima de un complot entre el Partido de Acción Nacional (PAN), en el gobierno, y el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que gobernó en México durante más de 70 años. Los partidarios de López Obrador denuncian que se trata de una maniobra prescriptiva. Durante los últimos 11 meses, el futuro del alcalde ha acaparado la atención de los medios informativos, y el país ha quedado inmerso en un clima de campaña electoral, cuando falta más de un año para los comicios.

Antes de acudir a la sesión plenaria, el jefe de gobierno municipal irá a la plaza del Zócalo para hablar ante sus seguidores. El PRD ha puesto en marcha toda su maquinaria para hacer una demostración de su capacidad de movilización. Ayer López Obrador advirtió que el pedido de desafuero es "una gran provocación" para inhabilitar su candidatura, pero subrayó que sus partidarios responderán con una "resistencia civil pacífica", informó el diario mexicano *El Universal* en su edición digital. Cuando hable a la multitud en el Zócalo (ya en septiembre pasado reunió a cientos de miles de personas), López Obrador hará pública su estrategia jurídica y detallará en qué consiste el llamado a la resistencia civil. Luego, el alcalde defenderá sus argumentos ante los parlamentarios de la Cámara baja, que a última hora de la tarde votarán el desafuero.

La semana pasada, la comisión instructora de la Cámara de Diputados votó por tres a uno a favor del desafuero, lo que abrió la puerta para que el pleno ratifique hoy la decisión. Sólo una sorpresa mayúscula la evitará que Andrés Manuel López Obrador deje de ser el alcalde de Ciudad de México y quede apartado de la carrera presidencial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ELIGIERON AL PRESIDENTE IRAQUI

El kurdo que faltaba

Por Patrick Cockburn*
Desde Salahudin

La elección del líder kurdo Jalal Talabani como presidente iraquí ayer marca un triunfo para los largamente perseguidos kurdos de Irak. Talabani, el primer presidente no árabe de un Estado árabe, fue electo por el Parlamento iraquí después de rencorosas y prolongadas negociaciones entre las comunidades kurdas, chiítas y sunnitas. Los cinco millones de kurdos iraquíes, que lucharon contra Saddam Hussein durante décadas, son claramente los beneficiarios de la invasión de Estados Unidos. Saddam Hussein, el presidente iraquí derrocado por Estados Unidos en 2003, vio la elección de Talabani por televisión desde su celda.

"Después de haber sido liberado de la dictadura, nuestro pueblo quiere construir un nuevo Irak libre", dijo Talabani en un discurso después de su elección. Talabani y dos vicepresidentes ahora elegirán un nuevo primer ministro que se espera que sea Ibrahim Jaafari, el líder chiíta, pero todavía hay diferencias sobre quién debe estar a cargo de los ministerios de Interior y Defensa así como del Ministerio del Petróleo. El nuevo presidente mostró gran habilidad para sobrevivir a numerosos problemas y derrotas en el pasado. Se espera que viva en Bagdad, en la mansión anteriormente ocupada por Barzan, el medio hermano de Saddam Hussein que está ahora en prisión. Se cree que Talabani compró a 3000 peshmerga, soldados kurdos de ataque que ahora son miembros del ejército iraquí, como sus guardaespaldas en Bagdad.

Es probable que Talabani tenga un rol más poderoso que su predecesor, Ghazi al Yawar. Ya tiene la Unión Patriótica de Kurdistán, una poderosa organización político-militar, bajo su comando. Desde la primera Guerra del Golfo en 1991 gobernó la mitad de Kurdistán y durante la guerra de 1993 sus fuerzas atacaron y capturaron la ciudad petrolera de Kirkuk. Surgió como teniente de mullah Mustafá Barzani, el padre fundador del nacionalismo kurdo en Irak. Se unió al Partido Democrático de Kurdistán a la edad de 13 años, se recibió de abogado y para 1958, cuando la monarquía iraquí fue derrocada, él estaba en el círculo íntimo del partido. En el momento de la gran derrota kurda en 1975, después de que los kurdos fueran abandonados por Estados Unidos y el sha de Irán, Talabani formó su propio partido llamado Unión Patriótica de Kurdistán.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

GOLEO CLARAMENTE 4-0 AL PACHUCA DE MEXICO

En la Copa, Boca machuca

Lo apretó todo el partido, lo castigó a pelotazos y lo derrotó con tantos de Cagna, Guglielminpietro, Palacio y Baiano. Es líder.

Por F. M.

El estruendoso "Dale Bo, dale Bo" que bajaba de las colmadas tribunas de la Bombonera lo decía todo. La entrega del equipo en el campo de juego, tanto como el resultado final, colmaron la expectativa de los hinchas, que el domingo habían puesto en el freezer el disgusto por la derrota ante Vélez a causa de la fiesta del Centenario, pero que anoche estaban dispuestos a volver a tomarle el examen al once boquense. El examen, en todo caso, fue ampliamente aprobado. Boca dominó el partido a voluntad, lo aceleró desde el comienzo, lo enfrió cuando quiso tomarse un respiro, lo liquidó en apenas cinco minutos. El Pachuca mexicano fue, apenas, un pasajero en la tormenta. Fue 4-0, la goleada que había pronosticado Diego Maradona (que vivió el triunfo desde su palco a la espera de más novedades en Boca, *ver aparte*) y sirve tanto para despejar algunos nubarrones como para, de paso, reavivar las ilusiones de clasificación a la segunda fase de la Copa Libertadores.

Los que siguieron el partido descubrieron de entrada un Boca arrollador, vehemente, que en siete minutos supo concretar tres situaciones claras de gol. Los mexicanos, sorprendidos en su ingenuidad, no atinaban a agarrarse de ninguna tabla salvadora, mientras llovían los pelotazos sobre el área de Calero. Literalmente: Boca lo castigó a pelotazos al Pachuca.

Se tomó un respiro, allá cerca de la media hora. Y del respiro sacó las dos manos de nocaut, los dos goles en cuatro minutos que sellaron la suerte de un partido que, si tenía claro dominador en el desarrollo, precisaba una certificación de red para inclinarse.

4 BOCA
Abbondanzieri; Baiano, Schiavi, Morel Rodríguez, Calvo; Cagna, Gago, Vargas, Guglielminpietro; Palacio, Palermo.
DT: Jorge Benítez.

0 PACHUCA
Calero; Hurtado, Vidrio, De Anda; A.Rodríguez, Pinto, Correa, Rivero, Salazar; Cacho, Borghetti.
DT: José Luis Trejo.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 28m, Cagna (B); 32m Guglielminpietro (B); 75m, Palacio (B); 88m, Baiano (B). **Cambios:** 46m, Cuevas por Correa (P); 62m, Victorino por Salazar (P); 72m, Chitiva por Cacho (P); 80m, Barros Schelotto por Palacio (B) y Cardozo por Vargas (B); 82m, Delgado por Guglielminpietro (B).



El gol de Cagna abrió el marcador en la Bombonera.
Cuatro minutos más tarde, aumentó Guglielminpietro.

Primero fue una habilitación precisa de Guglielminpietro (junto con el pibe Gago, lo mejor de anoche de un conjunto con buenas respuestas individuales) para Cagna, que la esperó y la cabeceó por arriba de la salida de Calero. Enseguida nomás, otro pelotazo en profundidad para Vargas, la salida precipitada del golero colombiano, el rebote y el remate imparable de Guglielminpietro para decretar el 2-0 que le ponía techo a las ambiciones de Pachuca, que nunca tuvo espacio, y mucho menos la pelota, como para generar peligro.

Trejo puso a Nelson Cuevas en el segundo tiempo, pero el ex River no gravitó, y Boca continuó ejerciendo su superioridad, plasmada finalmente con una palomita de Palacio a quince minutos del final y el toque de Baiano para el 4-0.

Con este resultado, quedó como líder del Grupo 8 de la Copa, con 7 puntos en cuatro presentaciones, dejando en el segundo lugar al Sporting Cristal (su próximo rival, el 27 de este mes) con 6 puntos y tres partidos, y al Pachuca, que suma también 6 unidades pero ya jugó cuatro encuentros. Cierra la tabla, casi sin chances, el Deportivo Cuenca, con apenas un punto.

Riquelme, por la vuelta

"Sé que algún día voy a volver a jugar en Boca porque todos los que pasamos por allí queremos volver –prometió ayer Juan Román Riquelme–. Tuve la suerte de que me quisieron mucho y por eso les estaré siempre agradecido." Riquelme jugará esta tarde con el Villarreal contra el AZ Alzmaar holandés el partido de ida de cuartos de final de la Copa UEFA (televisa TyC Sports desde las 15.30). "Está bien que muchos clubes se interesen por mí. Pero lo único que tengo que hacer es jugar bien para el Villarreal. No pienso en otra cosa que no sea ayudar al equipo", manifestó el argentino.

MAURICIO MACRI TIENE PLANES PARA MARADONA

"Diego no será una figura decorativa"

El presidente de Boca, Mauricio Macri, quien visitó a Diego Maradona en casa de su madre y escuchó el pedido del ex futbolista para poder trabajar en Boca, dijo ayer que volverá a reunirse con el astro para ofrecerle un cargo en el club y que "no va ser una figura decorativa". Maradona le habría pedido ser "manager deportivo" para poder estar cerca del fútbol y sus jugadores. "No podría trabajar detrás de un escritorio o como embajador deportivo. Lo mío pasa por el campo de juego y la pelota", fue el argumento que utilizó.

Macri, por su parte, admitió ayer que está evaluando la situación y, si bien no quiso entrar en detalles sobre el cargo que se le ofrecerá al ex capitán de Boca y la Selección, aclaró: "No debe haber ningún hincha de Boca que no quiera que Diego esté en este momento trabajando en el club y nosotros estamos tratando de interpretar ese sentimiento, pero no quiero especificar de qué manera va a hacerlo en la entidad, aunque no va a ser una figura decorativa".

"Debemos aprovechar todos los conocimientos y toda su capacidad de liderazgo. Pero la decisión final la tomaremos luego de una reunión de comisión directiva, donde consultaré con mis pares. No hay que olvidarse de que Boca es el único club cuyos dirigentes responden con su patrimonio las decisiones que toman", manifestó el dirigente.

Tentado por el conductor televisivo Marcelo Tinelli, quien entrevistó a Maradona en su programa, el astro aclaró que su pedido a Macri no tiene que ver con desplazar de su cargo a Jorge Benítez como entrenador. "Ahora está Benítez y hay que respetarlo", señaló Maradona coincidiendo con Macri, quien sentenció: "Benítez es el técnico que eligió la gente y el club, hay que apoyarlo".

PERDIO BANFIELD EN LA LIBERTADORES

Tropezón que fue caída

0 BANFIELD
Barbosa; Barraza, A.González, Azconzábal, Tavio; Bilos, P. Fernández, Leiva, Andrizzi; Cervera, Barijho.
DT: Julio Falcioni.

3 TIGRES
R.Rodríguez; Balderas, Alvarez, Briceo, Ruiz; Morales, Sancho, Saavedra; Peralta, Gaitán; Silvera.
DT: Leonardo Alvarez.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Martín Vázquez (Uruguay). **Goles:** 13m, Morales (T); 61m, Silvera (T); 66m, Peralta (T). **Cambios:** 30m, Rivas por Briseño (T); 54m, C.Husain por Sancho (T); 75m, San Martín por Barijho (B) y Núñez por Gaitán (T). **Incidencias:** 24m, expulsado Cervera (B); 60m, expulsado Tavio (B).

Banfield sufrió una derrota categórica en su estadio ante los Tigres de Monterrey y terminó el partido con dos hombres menos. Pese al traspié, el equipo que dirige Julio Falcioni mantiene el segundo lugar en el Grupo 6 de la Copa Libertadores, detrás de los mexicanos.

Morales abrió el marcador tras un centro de Gaitán, Cervera se fue por un pisotón, el ambiente se calentó. El árbitro no dio un penal claro a Banfield, llegó el gol de Silvera de cabeza y la expulsión de Tavio por un puñetazo al arquero Rodríguez. Un contraataque certero terminó en el tercer gol de los Tigres, anotado por Peralta.

EUROPA

Noche de campeones



Milan, con Hernán Crespo como titular, venció 2-0 a Inter *(en la foto, Seedorf y Juan Verón)*, en duelo de equipos italianos y el Chelsea derrotó 4-2 como local a Bayern Munich, en los partidos que ayer completaron los choques de ida de los cuartos de final de la Liga de Campeones de Europa. Milan, que comparte el primer puesto de la liga italiana con Juventus, venció con goles del holandés Jaap Stam y el ucraniano Andrei Shevchenko. El Inter contó con la presencia de Esteban Cambiasso, Julio Cruz y Verón como titulares.

Calientan el clásico

El arquero de Independiente, Carlos Fernando Navarro Montoya, dijo que el delantero de Racing Lisandro López sólo expresó "un deseo genuino" al decir que su equipo ganará el clásico del domingo. De esta manera, el arquero le puso paños fríos a la polémica que se pretendió instalar respecto de las declaraciones del delantero, quien apuntó que no tiene "dudas" respecto de que "Racing va a ganar el clásico". Para el experimentado arquero, el choque del domingo será "un partido que puede marcar la recuperación de Independiente".

Mascherano florentino

El joven mediocampista argentino Javier Mascherano está en la mira de Fiorentina de Italia, que estaría dispuesto a pagar 10 millones de euros a River por su pase, según informó *La Gazzetta dello Sport*. Mascherano, de 21 años, fue ofrecido al club italiano por su representante, Walter Tamer. De esta manera, se achican las posibilidades de que el jugador sea transferido al Corinthians.

Echaron a Nocioni

Andrés Nocioni, el alero argentino de Chicago Bulls, fue expulsado a dos minutos y 52 segundos del final del partido que los Bulls perdieron 86-104 ante Miami Heat, por empujar a un rival, Dwayne Wade, contra los plateístas. Nocioni había anotado 14 puntos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-H-V-X) Matutina

1	5937	8	8188	15	4176
2	5636	9	9319	16	8827
3	0348	10	2973	17	7299
4	0206	11	9400	18	1301
5	8209	12	3942	19	6070
6	0527	13	5585	20	4820
7	2364	14	7113		

Quiniela Nacional (C-G-L-W) Vespertina

1	7024	8	1888	15	3087
2	1489	9	3195	16	2113
3	0680	10	2998	17	0830
4	0480	11	2066	18	1297
5	8015	12	5716	19	4885
6	1601	13	8027	20	1259
7	9572	14	2310		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2703	8	9597	15	3396
2	7251	9	7320	16	6341
3	3853	10	9043	17	7626
4	7365	11	9023	18	9534
5	2310	12	0740	19	7462
6	2805	13	2815	20	4640
7	4289	14	8629		

Quiniela Nacional (I-I-B-N) Nocturna

1	8870	8	9297	15	8665
2	3976	9	1641	16	0708
3	0072	10	7765	17	8035
4	1623	11	5256	18	1517
5	1691	12	7643	19	4452
6	1762	13	4994	20	2775
7	0406	14	1275		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5939	8	3384	15	6851
2	8175	9	1311	16	4472
3	3602	10	4636	17	4672
4	5074	11	6616	18	0157
5	5504	12	7040	19	3657
6	4774	13	4446	20	3571
7	0316	14	6037		

OPINION

Por Ariel Greco

Hincha del Bajo Belgrado

En la edición de ayer se dio cuenta de una operación de la Organización Canalla para América latina (OCAL) para ponerle una camiseta de Rosario Central, el líder del Clausura, al director de cine y músico Emir Kusturica. Sin la sofisticación de la OCAL, una operación similar fue orquestada para la primera visita de Kusturica a la Argentina por un hincha de Excursionistas apodado Chepe. Su éxito fue más lejos que el de los rosarinos, ya que no sólo consiguió que Kusturica se pusiera la camiseta verde y blanca del club del Bajo Belgrano en los shows de La Trastienda, sino que logró que el cineasta –y toda la banda, en realidad– se transformara en simpatizante de Excursio. Incluso, la amistad creció y el peculiar personaje estuvo como invitado especial de la banda en la por entonces Yugoslavia.

Alejandro Elías



Para la segunda visita al país, el fanatismo del grupo ya no dejó dudas: Nelle, el cantante de la No Smoking Orchestra, finalizó el concierto en el Luna Park con una camiseta de Excursionistas con el 7 en la espalda, número especialmente elegido en honor a uno de sus ídolos, René Houseman, también hincha del club. Y en una entrevista en **Página/12** declaró que una de las cosas que quería hacer en Buenos Aires era ver un partido de Excursionistas. Por problemas de calendarios –propio y de la inverosímil programación del fútbol de Ascenso en la Argentina– no pudo cumplir su objetivo, pero sí lo consiguió el bajista Goran Markowsky, que presenció en vivo y en directo la goleada 3-0 del verde sobre Barracas Central. No sólo eso, también debió hacerles un pormenorizado informe a los demás integrantes de la banda sobre la experiencia vivida.

Además, durante la gira y en cada presentación en Argentina, Kusturica lució orgulloso su camiseta 10, con el nombre Emir sobre la espalda (*foto*). Incluso, la llevó puesta en el show de Rosario, previamente a la entrega de la remera del Che por parte de la OCAL. Por una cuestión de respeto y por simpatías con el Che, Kusturica aceptó colocarse la remera de Central. Pero está claro que no es canalla y que es un auténtico hincha del Bajo Belgrado...

Persigue el sueño de la doble corona

Segundo en el Clausura, River juega esta noche por la Copa, después de ganar los tres partidos anteriores, ante el Junior.

Fotobaires



Sand y Lucho González.

Por A. D. B.

El buen momento que vive River puede extenderse hoy por la noche, en el caso de conseguir la clasificación a la próxima ronda de la Copa Libertadores. El equipo dirigido por Leonardo Astrada viene de ganar en sus tres presentaciones en el certamen continental, y una nueva victoria ante Junior de Colombia lo depositará en los octavos de final. Al mismo tiempo, se mantiene en el segundo lugar del torneo Clausura, a sólo un punto del líder Central, y mantiene las chances intactas de poder consagrarse por duplicado. Esto se debe al plantel extenso con que cuenta el entrenador, que le permite poder ser protagonista en ambos campeonatos.

En ese sentido, el club tiene el anhelo de obtener por lo menos un título en esta primera parte del año. Pero, sin duda, el mayor anhelo sigue siendo el torneo internacional, debido a que la última Copa que ganó River fue en 1996. Sin embargo, la doble coronación no es una utopía.

Para el encuentro de hoy hay posibilidades de que reaparezca el delantero chileno Marcelo Salas, a pesar de que todavía no haya sido confirmado por el entrenador. Precisamente, el último encuentro que Salas jugó en la Libertadores fue el que ambos equipos disputaron en Colombia el 17 de marzo pasado y que River ganó 2-0. Ese resultado le permitió al ganador mantener tres puntos de ventaja sobre los colombianos.

RIVER	JUNIOR
Costanzo	C. Pérez
Diogo	M. Alvear
Ameli	Méndez
Tuzzio	Peñalosa
Domínguez	F. Alvear
González	Rivas
Mascherano	Torres
Zapata	Racero
Gallardo	Leal
Farías	O. Pérez
Fernández o Salas	Arzuaga
DT: Astrada.	**DT:** López.

Estadio: River.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

En relación con el goleador extranjero, el capitán Marcelo Gallardo dijo que "Salas necesita continuidad, jugar más seguido después de varias lesiones", y aclaró que si él fuera entrenador "lo haría jugar muchos partidos para que adquiera confianza". Salas es uno de los jugadores que podrían dejar la institución al final de esta temporada. Como sus inconvenientes físicos hicieron que sólo haya jugado 90 minutos en lo que va del año, el préstamo no sería renovado por parte de los dirigentes y su destino podría ser la Universidad de Chile.

Por otro lado, el director técnico del conjunto colombiano, el argentino Miguel Angel López, señaló ayer en relación con el partido que "River es un equipo sólido, que lucha por el título en dos campeonatos y que aparece como favorito, pero nosotros estamos en la lucha, segundos en la clasificación cuando faltan por disputarse nueve puntos".

River pude dar esta noche otro paso decisivo para su futuro, que los hinchas vislumbran cargado de éxitos.



Por
Juan Minujín
(actor)

PRIMERA PERSONA

Hace poco termine de leer **Amor perdurable**, la penúltima novela de Ian McEwan. Me encantó. El es uno de los escritores ingleses contemporáneos que más me gusta y ésta una de sus mejores novelas. En este momento estoy leyendo **El pasado**, de Alan Pauls. Me parece un libro buenísimo, muy recomendable. Habla del amor desde el punto de vista del hombre, de una forma perturbadoramente reconocible. También estoy muy contento y expectante con la película **Como una imagen** de Agnès Jaoui, la directora de *El gusto de los otros.* Esa película me fascinó y tengo muchas esperanzas con esta nueva.

PABLO PIOVANO

CHANTAL AKERMAN EN BUENOS AIRES

LA IMAGEN COMO UN RIO

Considerada uno de los nombres más altos del cine moderno, la realizadora belga visita por primera vez la Argentina para exponer una videoinstalación y presentar la retrospectiva que a partir de hoy y hasta fin de mes le dedica el Malba. “La realidad jamás puede filmarse”, afirma.

“Estoy contra el cine

LA FICHA

Artista múltiple, desde mediados de los ’90 Chantal Akerman sumó a su carácter de cineasta el de videoartista a través de una serie de instalaciones que se iniciaron con *D’Est, al borde de la ficción*, que a partir de hoy se presentará en el Malba. Realizadora precoz y prolífica, esta hija de judíos polacos exiliados realizó su primer largometraje, *Yo tú él ella*, a los 24 años, tras filmar su primer corto a los 18. Nacida en Bélgica y con vivienda estable en París, entre sus películas más conocidas figuran *Jeanne Dielman* (1975, sobre un ama de casa que ejerce la prostitución) y *La cautiva* (2000), basada en un relato de Marcel Proust. Su obra incluye una comedia musical (*Golden Eighties*, de 1985) y, entre sus documentales, varios dedicados a testimoniar distintos aspectos de la vida en Estados Unidos. Allí mismo realizó la comedia *Un diván en Nueva York* (1996), única de sus películas estrenada en la Argentina. El año pasado el Centro Pompidou le dedicó una retrospectiva integral de su obra.



Imagen de *D’Est, al borde de la ficción* (1995), videoinstalación.

POR HORACIO BERNADES

Cineasta múltiple, capaz de pasar de la ficción al documental y a las videoinstalaciones, Akerman reniega del naturalismo. “La realidad jamás puede filmarse, lo que se filma es siempre una reconstrucción de la realidad, una reinvención”, dice.

La figura pequeña se mueve de una punta a otra del salón, caminando entre las filas de televisores que emiten imágenes provenientes de 25 lectoras de DVD. Se para aquí y allá, observa con atención y da indicaciones a sus asistentes, en inglés o francés. “Corran un poco ese monitor”, “Separen un poco este televisor de aquel otro”, “Que las filas no queden tan alineadas, no quiero que el conjunto luzca como demasiado planificado”. Chantal Akerman llegó al país hace unos días, pero todavía sufre de *jet lag*. Al final de la entrevista confesará su cansancio, y sin embargo en este momento desborda entusiasmo. No parece una señora sino casi una adolescente. Responderá a todos los requerimientos con franqueza, vivacidad y máximo interés, como si nunca en la vida le hubieran preguntado lo mismo.

Nacida en Bruselas en 1950 y considerada uno de los nombres más altos del cine moderno, Chantal Akerman visita por primera vez la Argentina, para exponer una videoinstalación y hacerse presente durante la enorme retrospectiva fílmica que a partir de hoy y hasta fin de mes le dedica el Malba. Con entrada libre y gratuita, a las 19 quedará inaugurada la videoinstalación, *D’Est, al borde de la ficción*, que se exhibirá en ese museo de Figueroa Alcorta al 3400 hasta el 30 de mayo, y a las 21 arranca la retrospectiva, con la proyección del documental *Chantal Akerman por Chantal Akerman*, suerte de autorretrato en movimiento realizado para la serie televisiva *Cinéastes de notre temps*. “Voy a quedarme en total unos diez días, pero podría quedarme meses. Estoy acostumbrada a viajar, a desplazarme, a mudarme, y mis raíces están en el lugar donde estoy en ese momento.”

Autodefinida como miembro de la primera generación de posguerra, la propia Akerman reconoce que la falta de raíces posiblemente se haya iniciado con sus padres, judíos polacos que debieron huir a Bélgica luego de que su madre logró salir viva de Auschwitz. El recuerdo de la madre se hará presente varias veces a lo largo de la entrevista, y cada vez que lo haga un gesto doloroso asomará en el rostro habitualmente jovial de la realizadora. En un momento, incluso, al asociar la idea del vacío –que con frecuencia es aludida en su obra fílmica– con los campos de concentración, se quedará sin palabras, o ahogará alguna emoción, prefiriendo pasar a la siguiente pregunta. Esa oscilación entre lo trágico y lo festivo, entre lo grave y lo leve, entre el rigor y el juego (“el pueblo judío recurre al humor para mantener a raya la desgracia”, dirá) es lo que define su propia obra, un corpus vasto y diverso, iniciado hace casi 40 años.

“Quiero que el espectador se vea obligado a enfrentarse a la película, que tenga la sensación de un tiempo que el film recompone, reconstruye.”

Tan abigarrada y cambiante es esa obra que la primera sensación que se recibe al enfrentarse con ella es de algo inabordable, imposible de capturar o aprehender. Dejando de lado la videoinstalación *D’Est, al borde de la ficción*, la retrospectiva que por estos días le dedica el Malba, y que forma parte de la 7ª edición del Bafici *(ver detalle aparte)*, consta de unos 25 títulos entre cortos, medios y largometrajes. Allí aparecen tanto sus primeros trabajos, bajo el signo de cierta anarquía muy de los ’60 (comenzando por el corto que filmó cuando tenía sólo 18 años) como los más recientes (entre ellos *De l’autre côté*, del 2002), incluyendo documentales, films-ensayo, diarios de viaje, películas experimentales y, por qué no, *screwball comedies* aggiornadas (como *Un diván en Nueva York*, 1996, única de sus películas estrenadas en la Argentina) y hasta films musicales (como *Golden Eighties*, de mediados de los ’80) cuya voluntad de absoluto artificio se choca de frente contra un documental como *Sud* (1999), en el que la realizadora sigue los rastros de un abominable crimen cometido contra un hombre negro, en el sur de Estados Unidos.

Parecidas colisiones pueden verificarse entre la voluntad testimonial de un documental como *De l’autre côté* –sobre los puestos de vigilancia instalados en la frontera entre México y Estados Unidos– y la celebración del triángulo amoroso que propone *Nuit et Jour* (1991), suerte de paráfrasis de *Jules et Jim*, con la diferencia de que aquí la triple convivencia no termina, como el superclásico de Truffaut, en tragedia. O entre los retratos de abuelas que sobrevivieron a la Shoah (en *Aujourd’hui, dis-moi*, de 1982) y la reconstrucción de una incómodamente graciosa convivencia forzada (entre ella misma y un conocido) que narra *L’homme a la valise* (1983). O entre el cuadro de esquizo-alienación que describe la que posiblemente sea su película más célebre (y celebrada), *Jeanne Dielman, 23, Quai de Commerce, 1080, Bruxelles* –donde un ama de casa se prostituye para completar sus ingresos– y la búsqueda de abstracción entre los pasillos de un hotel, en *Hotel Monterrey* (1972). Así se podría seguir al infinito, nombrando la única panorámica que muestra a la propia Akerman en su habitación, en *La chambre* (1972), los recorridos urbanos de *Les rendez-vous d’Anna* (1978) o *Toute une nuit* (1982), la filmación de un espectáculo que reconstruye la correspondencia de la suicidada poetisa Sylvia Plath (*Letters Home*, 1986), el registro de la banalidad cotidiana en los países del ex bloque soviético en *D’Est*, de 1993...

“No me gusta repetirme”, dice Akerman frente a la inevitable pregunta sobre la asombrosa diversidad de su obra. “En algún momento, después de *Jeanne Dielman*, sentí que me repetía con mis películas posteriores, que tenían una gravedad parecida a la de aquélla. Entonces, fugué hacia la comedia, aunque por ese entonces no había nadie que me creyera capaz de filmar una comedia.”

–Y desde que sabe que puede hacerlo, ¿qué prefiere, hacer comedias o tragedias?

–Creo que ambas cosas me representan, creo que contengo muchas personalidades muy diversas. De todos modos, alguna vez me pregunté a mí misma qué clase de película filmaría si me avisaran que esa película va a ser la última, y estoy casi segura de que sería una tragedia.

–Daría la impresión de que desde que descubrió las videoinstalaciones encontró en ellas una nueva posibilidad de diversificación.

–Sí, estoy muy entusiasmada con esto de las videoinstalaciones, porque es algo totalmente distinto al cine. Yo no tenía idea de qué se trataba, hasta que a comienzos de los ’90 alguien me ofreció la posibilidad de hacer una, que terminaría convirtiéndose en la que presento ahora en el Malba. Yo no sabía muy bien cómo encararla y viajé hasta los países del ex bloque soviético, donde filmé *D’Est*, que fue un documental realizado para la televisión. A mi regreso, instalé en mi casa dos televisores y en cada uno de ellos coloqué un video de *D’Est*, desincronizados. Después agregué un tercer monitor y disparé en él el documental, también desincronizado respecto de los otros dos. Nos sentamos a verlos junto con mi montajista y no pasaba nada entre las tres series de imágenes. Hasta que de repente sí pasó. No sabría explicarle exactamente qué, pero las dos percibimos que algo ocurría entre las distintas imágenes. Fue así durante 4 minutos, y después de eso vino de nuevo un tiempo en el que las imágenes no dialogaban entre sí. Entonces fui agregando televisores, siempre fuera de sincro unos con respecto de otros, y cada tanto volvieron a producirse cosas entre las imágenes. Así fue como llegué finalmente a la instalación tal como es actualmente.

–¿Y cómo es?

–Son imágenes tomadas de *D’Est*, que se repiten (o no), de acuerdo con ciertos ritmos y correlaciones visuales, en 25 televisores. El número 25 está al fondo, más escondido, y allí las imágenes comienzan con el Segundo Mandamiento, el que prescribe no utilizar imágenes que se parezcan a lasde los cielos. Luego yo me interno en unas imágenes del documental, hasta que éstas se vuelven

como mistificación"


PABLO PIOVANO

Chantal Akerman en Buenos Aires, en los jardines del Malba.

casi abstractas. La idea es ir en contra de toda idolatrización.

–¿Por qué?

–Porque yo estoy en contra del cine como mistificación, ese cine que busca subyugar al espectador y hacerle perder la idea de sí, para sumirlo en la de la ficción. Yo siempre busqué, con mis películas, devolverle al espectador la idea de que es Otro que se relaciona con alguien, el director de cine, que ha construido algo para él. Por esa razón suelo recurrir a planos frontales, para que el espectador se vea obligado a *enfrentarse* a la película, y a tiempos de larga duración, para que tenga la sensación de un tiempo que la película recompone, reconstruye.

–O sea, la conciencia del cine como artificio, como construcción.

–Exactamente, por eso que algunas de mis películas subrayan, hacen bien manifiesto el artificio, como sucede con *Golden Eighties*, donde los vendedores y clientes de un shopping se la pasan cantando y bailando, entre colores brillantes.

–¿Cómo se concilia esto con el hecho de filmar documentales, lo cual presupone un registro de la realidad?

–Es que la realidad jamás puede filmarse. Lo que se filma es siempre una *reconstrucción* de la realidad, una reinvención. Hay tanto artificio en un documental como en un musical. En ambos casos todo es reinventado, de allí que si hay algo de lo que abjuro en cine son esas películas que pretenden "imitar la vida", el naturalismo, ya que no hay mayor ilusión que eso.

–Usted hablaba antes de su voluntad de prolongar los tiempos, hacerlos durar "visiblemente", lo cual representa uno de los aportes más identificables que usted haya hecho al cine moderno. Sin embargo, en una instalación el tiempo se mueve de manera diferente, ¿no?

–Por supuesto, y es por eso mismo que desde que descubrí las videoinstalaciones estoy fascinada, porque son algo absolutamente diferente al cine. ¿Qué sentido tendría hacer una instalación, si fuera lo mismo que una película? En una instalación el relato se ve fragmentado entre distintas pantallas, los tiempos tienden a ser simultáneos y además el espectador tiene más libertad de elección que en el cine. Puede ir de una pantalla a otra, hacer su propio montaje o quedarse viendo las imágenes de una sola pantalla. O alejarse un poco y ver el conjunto. Todo eso son distintas formas de relato, y es el espectador el que elige con cuál quiere quedarse. Mis últimas videoinstalaciones ya se parecen más a esculturas que a películas. Creo que en el campo del videoarte me dirijo hacia una abstracción cada vez mayor.

–¿Y en el campo del cine?

–Tengo muchas ganas de filmar películas muy radicales. Como las que hacía en los '60 y '70, donde me cuestionaba sobre las cosas más esenciales del cine: el tiempo, el espacio, el movimiento, el vacío. El problema es que ahora no sé qué podría hacer para radicalizarme más..



Je Tu Il Elle (1975), uno de sus primeros films.



Démain on déménage (2004), con Sylvie Testud y Aurore Clément.

Toda la retrospectiva

La retrospectiva Chantal Akerman se desarrollará en el auditorio de Malba.cine, Figueroa Alcorta 3415, desde hoy y hasta el domingo 1º de mayo, con entradas a 5 pesos ($3 para estudiantes y jubilados).

La muestra quedará inaugurada hoy a las 14, con la exhibición del cortometraje *Saute ma ville* (1968, ficción) y el mediometraje *Las tres últimas sonatas de Franz Schubert* (1989, documental sobre una sesión a cargo del pianista Alfred Brendel). A las 16 es el turno de *Letters Home* (1986, filmación de un espectáculo basado en la correspondencia de la poetisa Sylvia Plath). A las 18, *L'homme a la valise* (1983, recreación de un incidente real vivido por la propia realizadora). A las 19, *D'Est* (1993, documental y diario de viaje por los países del este, tras la caída del Muro) y a las 21, *Chantal Akerman par Chantal Akerman* (1996, autorretrato realizado para la serie televisiva *Cinéastes de notre temps*). De aquí al miércoles próximo, el ciclo continuará de acuerdo con el siguiente detalle. Mañana, durante las tres primeras funciones (14, 16 y 18) se repite la programación de hoy. A las 20 se exhibe *D'Est*, y a las 24 el mediometraje experimental *Hotel Monterrey* (1974). El sábado a las 14 se verán los mediometrajes *Aujourd'hui, dis-moi* (1982, documental sobre sobrevivientes de campos de concentración) y *Le déménagement* (1992, experimental). A las 20, *D'Est*, y a las 24, *Hotel Monterrey*. El domingo a las 14 repite *D'Est* (con entrada libre y gratuita), a las 16, el doble programa *Aujourd'hui, dis-moi* y *Le déménagement* y a las 18, *Chantal Akerman par Chantal Akerman*. En el marco de la retrospectiva, el sábado 9 a las 18 tendrá lugar, en las instalaciones del Malba, una charla abierta con la realizadora.

CINE “LA TRAMA DE LA VIDA”

Un film que sabe bordar sus climas

7 **LA TRAMA DE LA VIDA**
***(Brodeuses)* Francia, 2004.**
Dirección: Eléonore Faucher.
Guión: Gaëlle Macé y E. Faucher.
Fotografía: Pierre Cottereau.
Música: Michael Galasso.
Intérpretes: Lola Naymark, Ariane Ascaride, Jackie Berroyer, Thomas Laroppe y Marie Felix.

Eléonore Faucher se sumerge en la relación entre dos tejedoras de pueblo, en la que el silencio dice mucho más que la palabra.

POR H. B.

“Tengo cáncer, me estoy tratando, la cortisona hincha”, les dice Claire a sus compañeros de trabajo, y se arranca un mechón de pelo, como para demostrar que la quimioterapia también hace sentir sus efectos. Con tal de que la gente del pueblo no se entere de que está embarazada, Claire es capaz de cualquier cosa. Incluso de andar con una especie de turbante cubriéndole esa melena pelirroja que es como una llamarada, porque se supone que el pelo debería estar cayéndosele. “Obstinada” es lo primero que se piensa de ella –ya en la escena inicial, cuando se la ve disputándole a la tierra unas lechugas a punta de cuchillo– y obstinada se mostrará la chica a lo largo del metraje. Hasta el punto de que no hay adulto que se atreva siquiera a sugerirle lo que debería hacer.

Pero tampoco es que a la gente del lugar le dé por los grandes parlamentos o las efusiones. Seca, dura, tan indirecta como los pueblerinos –pero escondiendo, como ellos, sus dosis de emotividad contenida–, *La trama de la vida* es la ópera prima de Eléonore Faucher, y no puede decirse que haya pasado inadvertida desde su presentación en la última edición del festival de Cannes. Ganadora de una buena cantidad de premios en el último año, el primero fue en la Semana de la Crítica y el último, hasta ahora, en Mar del Plata, en la sección “La mujer y el cine”. Más allá de esa recepción, la de Faucher no es la clase de película que ande procurando seducir, congraciarse con el público o llamar la atención.

Sin embargo, como sucede con su protagonista, los orgullosos silencios, su altiva parquedad son, también, parte de su seducción. Ubicada en un pueblito del norte, cerca de la frontera alpina, *La trama...* es la clase de film francés que se diría menos típico. A años luz de cualquier sofisticación urbana, no hay el menor rastro de *finesse* en la vida de Claire (magnífica Lola Naymark), que si alguna vez tuvo estudios los abandonó, y se gana la vida como cajera de supermercado. Lo poco que se sabe de su familia es que tiene una huerta, donde la chica cosecha lechugas para dárselas a sus conejos. Con la piel de los conejos, Claire hace una especie rudimentaria de tapices, porque lo que a ella le gusta es tejer y bordar. De allí el título original de la película, *Brodeuses*. Así, en plural, ya que en *La trama...* no es una sino dos las bordadoras.

La otra que teje es Mme. Melikian (Ariane Ascaride, conocidísima por el público argentino por *Marius y Jeanette* y otras películas dirigidas por su marido, Robert Guédiguian). Tan morocha como la otra es pelirroja, viuda reclusiva, será el azar –el *accidente*, literalmente– el que ponga a Mme. Melikian en contacto con Claire, gracias a una desgraciada conexión entre su hijo recién muerto y un conocido de la muchacha. Relato de iniciación a su manera, *La trama...* es un film lleno de cosas no dichas, comentarios que quedan en la punta de la lengua. Hay una obvia relación de transferencia mutua entre Mme. Melikian, que adopta a la chica como algo más que aprendiz de bordado, y Claire, que no termina de decidir si quiere ser madre, esa condición perdida por la que la otra guarda luto. Más allá de esas afinidades y cuestión de no andar mostrando más de la cuenta, ambas se cuidarán de que lo que la otra les despierta se haga evidente.

En esa voluntad de contención que no logra ocultar del todo, *La trama...* construye un tono que le es propio, que podría definirse como *emotividad sesgada*. Hay escenas de a dos, a veces de a tres (como algunas entre Claire, Mme. Melikian y Thomas, el muchacho que atropelló a su hijo), que son como pequeñas apoteosis del desvío de miradas, el rubor disimulado, el gesto ahogado. Todo lo que la puesta en escena apenas sugiere, los *ostinattos* de Michael Galasso parecerían empeñados en hacer evidente, con un gusto por la reiteración orquestada que recuerda a Philip Glass. Con esa única salvedad y apoyada en algunos de los planos-detalle más expresivos vistos últimamente, Mademoiselle Faucher teje climas con delicada artesanía. Tanto como la de sus *brodeuses*, que saben dibujar sus telas con arabescos casi imperceptibles.



Lola Naymark y Ariane Ascaride, dos mujeres en una relación de transferencia mutua.

“ADULTERIO”, DEL ESTADOUNIDENSE JOHN CURRAN

Parejas varadas en el tiempo

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Basada en dos relatos del escritor estadounidense Andre Dubus publicados a fines de los ’70, *Adulterio* es básicamente un proyecto del guionista Larry Gross, un veterano de la industria, conocido por sus eficaces trabajos para films de acción –*Calles de fuego* y *48 horas*, de Walter Hill; *Crimen verdadero*, de Clint Eastwood–, pero que desde aquella época venía batallando para poder llevar a la pantalla estas escenas de la vida conyugal de dos matrimonios amigos en crisis. Por un lado están Jack y Terry Linden (Mark Ruffalo y Laura Dern) y por otro Hank y Edith Evans (Peter Krause y Naomi Watts). Los cuatro promedian los treintaypico, tienen hijos pequeños, forman parte de la comunidad universitaria de una ciudad de provincia, están aburridos de sus vidas suburbanas sin expectativas y parecen sufrir lo que la famosa película de Billy Wilder popularizó como “la comezón del séptimo año”. Pero aquí no se trata de una comedia, precisamente, sino más bien de una suerte de psicodrama a la vieja usanza, en el que los personajes van exponiendo no sólo sus deseos insatisfechos, sino también sus miedos y sus angustias existenciales.

Jack nunca dice que haya dejado de querer a Terry, pero queda claro que se ha enamorado de Edith, desde la primera escena, cuando una noche cualquiera, como tantas, están reunidos los cuatro y aprovechan una circunstancial escasez de cerveza para escaparse ellos dos solos, por un rato, como dos chicos. Hay un candor, una ingenuidad, una inmadurez en esa relación que es muy distinta a lo que sucede entre Hank y Terry, un vínculo mucho más sombrío y larvado, en primer lugar porque Hank es un adúltero vicioso, compulsivo, pero también porque Terry no sabe cómo retener a Jack, si llamando la atención con su afición a la bebida o haciéndole ver que es él quien, finalmente, la empuja a serle infiel con su mejor amigo.

6 **ADULTERIO**
(We Don’t Live Here Anymore)
Estados Unidos, 2004.
Dirección: John Curran.
Guión: Larry Gross, basado en los relatos *We Don’t Live Here Anymore y Adultery*, de Andre Dubus.
Fotografía: Maryse Alberti.
Música: Michael Convertino.
Intérpretes: Mark Ruffalo, Laura Dern, Peter Krause, Naomi Watts, Sam Charles, Haili Page.

A pesar de que el film transcurre en estos días, hay un cierto anacronismo en las preocupaciones que manifiesta y también en la manera de expresarlas, como si el tiempo no hubiera pasado para esos personajes, que estuvieron hibernando durante tantos años guardados en un guión. Por una parte, el film dirigido por John Curran tiene la honestidad de no *aggiornarlos* y de no subirse a ninguna moda, como la de convertir a Jack & Terry & Hank & Edith en *swingers* al uso. Pero, por otra, esa solemnidad general que preside el tono del relato, esos momentos de bravura teatral que la película guarda para cada uno de los actores, esos monólogos con los que cada personaje expone sus ambiciones y fracasos, hablan de una película que parece inexorablemente estancada en el tiempo.



Mark Ruffalo y Laura Dern, un matrimonio en crisis.

MUSICA ME DARAS MIL HIJOS PRESENTA UN CICLO EN EL C. C. TASSO

“Nos pasan cosas muy raras”

El segundo disco del grupo provocó un fenómeno de gente que se acerca a dar una mano: “Se enganchan de onda”.

POR KARINA MICHELETTO

Aires de bolero, tango, fox-trot y baladas, sonido acústico, letras propias, nombre y temática con cierto tono romanticón, diez integrantes de orígenes diversos. Esos son los ingredientes de Me Darás Mil Hijos, un grupo que surgió y creció muy rápidamente en sólo un par de años. El año pasado la banda editó su segundo CD, *Un camino, algún lugar*, y ahora terminó de filmar el video del tema *Sueños de autostop*, dirigido por Evelyn Bendjeskov, una yugoslava que se fascinó con ellos cuando los vio con Goran Bregovic. Por estos días los integrantes de Me Darás... están sorprendidos con lo que está pasando a través de su página web (*www.medarasmilhijos.com.ar*). Una avalancha de mails del interior del país, adonde no había llegado el primer disco de la banda, grabado en forma independiente, pero sí el último, editado por BMG. Hoy lo presentan en un ciclo que seguirá todos los jueves de abril a las 22, en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575).

En diálogo con **Página/12**, los hermanos Mariano y Santiago Fernández (voz, guitarra y autoría de los temas el primero, guitarra y cavaquinho el segundo) repasan la historia del grupo. “Todo empezó en un show que preparamos para El Dorado, a principios de 2000. Por entonces ni siquiera teníamos nombre, nos presentábamos como Los Fernández. Eramos nosotros dos, Juan Pablo (Fernández, el hermano que integra Pequeña Orquesta de Reincidentes) y Guillermo (Pesoa, también Reincidente). Pero esa no es ni siquiera la hora 0, sería algo así como la hora *menos 10*”, marca Santiago. “Después hubo otra nueva invitación a El Dorado de los chicos de Angela Tullida, y ahí fuimos con Federico (Ghazarossian, contrabajista, ex bajista de Don Cornelio y la Zona y Los Visitantes) y Gustavo (Semmartín, guitarrista)”. Su hermano completa la cronología: “Empezamos a juntarnos y a demear, la cosa fue tomando formita y se fue convirtiendo en un disco con invitados. Cuando ya teníamos el disco por la mitad, dijimos: ‘Vamos a tener que armar algo para salir a tocar con todo esto’...”. El resto ya forma parte de la historia oficial del grupo: un show de presentación en el Maipo al que siguieron muchos otros, en especial uno como teloneros de Goran Bregovic que resultó revelador tanto para el público que había llenado el Luna Park como para ellos mismos (“teníamos miedo de que hablaran todo el tiempo o nos tiraran tomates, y al tercer tema nos sorprendió el silencio que había. Lograr captar la atención de toda esa gente, que claramente había ido a escuchar otra cosa, fue alucinante”, recuerdan).

–¿Imaginaban una historia tan veloz?

Mariano: –Jamás. Considerando que todos nosotros tocamos hace muchos años y siempre todo nos costó mucho, no tenía por qué ser diferente. Si tengo que buscar una explicación, digo que con este grupo pasan cosas raras: gente que se engancha de onda, que trabaja gratis, desinteresadamente, productores, vestuaristas, los que hacen la gráfica, la directora de los clips...

–Ahora que pasó cierto tiempo desde la “explosión” de la banda, ¿cuáles son los cambios que atravesaron?

Mariano: –El grupo se afirmó a nivel sonido, arreglos, todo. En realidad, en el primer disco no era un grupo, éramos cuatro músicos con una cantidad de invitados, y era más bien ver qué pasaba. En el nuevo disco la cosa ya fue más profesional, lo grabamos en el estudio de Gieco con Oski Amante, lo masterizó Bergallo, la calidad de sonido fue otra.

Santiago: –En todo este tiempo el grupo ya tenía mucho ensayo, y el proceso de creación y orquestación se dio ahí en los ensayos. El disco anterior fue más de laboratorio, algo creado en estudio.

–Pasaron de cuatro a diez integrantes. ¿Cómo manejan las decisiones?

Mariano: –De alguna manera nos vamos poniendo de acuerdo, no hay roles definidos, pero tampoco suele haber demasiados desencuentros. Tiene que ver con el respeto que sentimos entre nosotros.

Santiago: –Por ahí Gustavo, por ser el más fierrero, estudió sonido y sabe tomar la posta de las primeras mezclas. El tiene ese rol. Pero, después, todo es muy democrático. ¡Y funciona!



La banda explotó después de telonear a Goran Bregovic.

–También pasaron de una edición independiente a grabar en una compañía importante. ¿Qué cambios implicó?

Santiago: –El cambio más importante fue que el disco se distribuyó en el interior. Eso es fundamental. En una semana estaba en todo el país, algo que con una edición independiente es imposible. Pero no es el salto que la gente se imagina: seguimos sin sonar en las radios, salvo en los casos donde hay gente que se copa con lo que hacemos, de onda. Así es como sonamos más en AM que en FM.

–¿Todavía está el fantasma de la comparación con Reincidentes o ya es una etapa superada?

Mariano: –Considerando que el tema sale recién a esta altura de la charla, podríamos decir que hay un avance *(risas)*. Era lógico que al principio hubiera una necesidad de referencia, pero con el tiempo fue decantando cuál es el encare y el sonido de cada uno, no hace falta explicarlo. Somos grupos hermanos.

“LA CANCION DE NUESTROS DIAS”, EN EL BAR TUÑON

Música con colores nuevos

Desde esta noche, todos los jueves de abril se desarrollará en el teatro bar Tuñón (Maipú 849) *La canción de nuestros días*, un ciclo que reunirá a artistas jóvenes con propuestas novedosas dentro de la música argentina. Los encargados de abrir el ciclo, hoy a las 21.30, serán María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto. El grupo surgió en 1997 a partir de un encuentro de estudiantes de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, provenientes de distintos puntos del país. Desde entonces recrean con una mirada propia temas del cancionero popular argentino y latinoamericano, a los que suman canciones de su autoría. Los jueves siguientes pasarán por el Tuñón Irupé Tarragó Ros, Topo Encinar, Willy González y Micaela Vita.

El próximo jueves, Irupé Tarragó Ros presentará los temas de su disco *Florencia* y los de su primer trabajo, *Angeles*, recientemente reeditado por Acqua. La chica de la cabellera azul-violeta tiene una herencia familiar pesada (su padre es Antonio Tarragó Ros, su abuelo paterno Antonio Tarragó, su madre Perla Aguirre y su abuelo materno Arsenio Aguirre), pero ella supo forjar un camino personal con un singular y bello enfoque, poblado de ángeles, hadas y seres mitológicos.

El jueves 21 de abril será el turno de Topo Encinar. Este muchacho nacido en Tucumán es uno de los compositores jóvenes más interesantes del panorama actual y sus temas son elegidos por muchos de los nuevos intérpretes para formar parte de sus repertorios. En el show del Tuñón mostrará los temas de su disco debut, *Apaganoches*, más un puñado de nuevas composiciones. Por último, el bajista Willy González cerrará el ciclo el jueves 28, junto a Micaela Vita. El ex Monos con Navajas viene recorriendo un interesante camino en la música de raíz folklórica. Con un bagaje que viene por el lado del rock sinfónico, el jazz rock y fusiones por el estilo, González se metió de lleno en los ritmos latinoamericanos. Así grabó grandes discos como *Tupa* (que significa *Reunión*). En 2004 el bajista grabó en vivo su quinto CD en el ND Ateneo, aún sin editar.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA: *Lucas, la inocencia del primer amor.*

9.00
9-DE 9 A 12.
13-LOS SUPERSONICOS.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

11.30
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE DE LA TARDE: *Qué bello es vivir.*
9-LA INTRUSA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
11-PASION DE GAVILANES.

15.00
9-ANITA: NO TE RAJES.
13-12 CORAZONES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

21.15
2-INDOMABLES.

22.00
7-DOCUMENTAL: *Che vo cachai.*
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: *La habitación del pánico.*
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
2-TELEVISION REGISTRADA.

22.30
9-SHOWMATCH.

23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR OSCAR RANZANI

CULTURA LANZAN EL FESTIVAL ARTE JOVEN SUB-18

Convocatoria para artistas que sean menores de edad

Por iniciativa conjunta de las secretarías de Cultura y Educación porteñas, el Festival incluye categorías como danza, música, teatro, fotografía, diseño y literatura.

Aquellos jóvenes que sientan una genuina vocación por el arte y no dispongan de medios, apoyo o estímulo para desarrollar sus expresiones tendrán la posibilidad de poner en práctica su creatividad a través del Festival de Arte Joven Sub-18. Mediante la primera edición de esta propuesta podrán participar en diversas manifestaciones artísticas y culturales como la música, teatro, danza, circo, fotografía, artes visuales, periodismo, literatura y diseño, entre otras opciones. Se trata de una iniciativa conjunta de las secretarías de Cultura y de Educación de la ciudad que, según sus organizadores, tiene como objetivo "enmarcar y fomentar la producción cultural de los jóvenes, brindar herramientas formativas y técnicas, promover encuentros e intercambio de proyectos y generar espacios de muestra y producción". A su vez, desde ambas carteras aseguran que "será un complemento a la escolaridad formal de los estudiantes secundarios y una herramienta de inclusión social".

Ayer se realizó la presentación oficial en el Palacio San Miguel con la participación del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el secretario de Cultura, Gustavo López, y la secretaria de Educación, Roxana Perazza. Allí explicaron los alcances de la propuesta: en las presentaciones individuales podrán participar menores de 18 años. Para las grupales podrá haber hasta un 50 por ciento de mayores que estén escolarizados. En ambos casos deberán residir en la ciudad o bien que concurran a una escuela porteña. Los interesados podrán inscribirse desde el 23 de mayo hasta el 5 de junio de este año. Durante las vacaciones de invierno se exhibirán las obras preseleccionadas en una megamuestra en El Dorrego. Allí un comité de notables hará una nueva selección y los elegidos pasarán a la etapa de tutorías. Durante el proceso denominado de "perfeccionamiento, estímulo y seguimiento de producciones de los artistas seleccionados", destacadas personalidades trabajarán con estos jóvenes donde les enseñarán a perfeccionar su arte brindándoles herramientas para la producción y la posproducción de sus obras. A fin de año se presentarán los trabajos resultantes de todo este proceso en centros culturales, publicaciones institucionales y eventos de las secretarías de Cultura y de Educación de la ciudad y se apoyará la difusión de las obras en espacios privados.

Las disciplinas pensadas para el Festival (que no tiene un fin competitivo) son siete: "Sonidos" (rock, pop, tango, etc.), "Escena" (teatro, danza contemporánea, circo, etc.), "Encuadres" (cortometraje, video clips, documental y fotografía), "Texturas" (pintura, escultura y grabados, entre otros), "Zona Media" (crónicas e investigaciones periodísticas, por ejemplo), "Tintas" (letras de canciones, historietas, humor gráfico, etc.) y "Cyberia" (diseño de sitios webs, animación, etc.). "Es otra iniciativa más entre todas las políticas del gobierno de la ciudad destinadas a los jóvenes y que busca un desarrollo integral, no condicionado", puntualizó Ibarra. "Por eso son espacios que se abren para que los jóvenes muestren lo suyo, no con un criterio paternalista porque esto lo rechazaríamos de plano, pero sí posibilitar que muchos que tienen iniciativa, talento, creatividad, puedan mostrarla, desarrollarla y perfeccionarla", agregó.



ANA D'ANGELO

Gustavo López, Aníbal Ibarra y Roxana Perazza anunciaron la propuesta.


EFE

Saul Bellow fue un escritor fundamental del siglo XX.


EFE

Recibió el Pulitzer en 1975 y el Nobel en 1976.

El autor de *Herzog* y *El planeta de Mr. Sammler* murió a los 89 años. Con Faulkner, era considerado uno de los grandes escritores norteamericanos del siglo XX.

CULTURA MURIO EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA SAUL BELLOW

Calló la voz del desencanto

POR SILVINA FRIERA

Ese hombre de cabellos blancos y mejillas surcadas por finas arrugas decía que la muerte era un desafío y una tentación, que no sentía angustia sino más bien curiosidad. No es precisamente que coqueteara con la idea de la muerte, sino que era una presencia constante en su vida y en buena parte de su narrativa. A los ocho años estuvo a punto de morir por una peritonitis y una pulmonía que se le habían declarado simultáneamente; en 1995, mientras estaba de vacaciones en el Caribe, comió un pescado venenoso y estuvo un mes en terapia intensiva. El novelista estadounidense Saul Bellow, Premio Nobel de Literatura, murió el martes pasado a los 89 años. Philip Roth, que lo consideraba su maestro, señaló que "la columna vertebral de la literatura estadounidense del siglo XX fue proporcionada por dos escritores: Faulkner y Bellow". Aunque había nacido el 10 de junio de 1915 en Quebec (Canadá), Bellow y sus padres se trasladaron a Chicago. Allí se mezcló con otros inmigrantes judíos y de Europa del Este. En esa ciudad, en donde vivió la mayor parte de su vida, estudió y se formó una de las caras más visibles de la intelectualidad judeo-americana.

El crítico James Wood, profundo conocedor de la obra de Bellow y prologuista de *Cuentos Completos* (Alfaguara), reafirma lo dicho por Roth y lo considera "el más importante prosista americano junto a Faulkner". La figura de Bellow funciona como un iceberg: empezó a obtener una módica cuota de prestigio con sus dos primeras novelas, *Dangling man* (1944), el diario de un hombre que espera ser admitido en el ejército, y *La víctima* (1947), un estudio lúcido y sutil de los vínculos que se establecen entre un judío y un gentil, cada uno de los cuales acaba convirtiéndose en víctima del otro. Aparecía, por entonces, la marca de una escritura que se presentaba como una bofetada: la vida moderna es cómicamente difícil y los individuos, como él señaló en una de sus últimas entrevistas, parece que habitaran "en un gimnasio donde nos obligan a hacer ejercicios para los que somos ineptos".

Con *Las aventuras de Augie March* (1953), en la que cuenta las peripecias de un joven judío pobre de Chicago y sus desesperados intentos por darle un sentido a su vida, Bellow superó el carácter de promesa joven y se consagró en el panorama de la narrativa norteamericana. No sólo porque ganó el National Book Award un año después, en 1954, sino porque por primera vez se animó a experimentar con un estilo espontáneo, despreocupado y, para la época, en donde todavía prevalecía la idea de perfección formal como valor, lo que hacía el escritor norteamericano era una provocación.

"Habitamos en un gimnasio donde nos obligan a hacer ejercicios para los que somos ineptos", dijo Bellow en una entrevista reciente.

Nadie se atrevió a mixturar como lo hacía Bellow la sofisticación cultural –los protagonistas de sus historias son habitualmente intelectuales judíos erigidos en héroes, que se sumergen en absurdos y sublimes monólogos interiores– con la filosofía de las calles. El segundo National Book Award lo obtuvo con *Herzog* (1964), en donde se introduce en la cabeza de un científico norteamericano, un tipo neurótico y narcisista que decide vivir al margen de la sociedad. Y el tercero lo recibió por *El planeta de Mr. Sammler* (1970). La curva ascendente de su carrera literaria se prolongó con el Premio Pulitzer en 1975 por *El legado de Humboldt*, y tuvo su máxima coronación con el Nobel, un año después.

Admirado y aclamado por la crítica, Bellow fue corresponsal en Jerusalén y profesor en diversas universidades, entre otras la de Minnesota, la de Princenton, la de Nueva York, la de Chicago y la de Boston. Sus intervenciones siempre fueron consideradas polémicas; el escritor norteamericano atacaba a vivos y muertos por igual: dijo que Norman Mailer tenía ideas literarias estúpidas, que Truman Capote no llegaba ni de lejos a "la cola del cometa" que él, Bellow, representaba. Una de sus últimas obras, *Ravelstein* (2001), se inspira en la vida del filósofo judío conservador Allan Bloom, el profesor Ravelstein que da título a la novela. No le perdonaron que contara que Bloom, amigo personal de Bellow, murió de sida y que, además, narrara detalles de la relación que mantenía el filósofo con un joven intelectual oriental. "He descubierto que la homosexualidad y el sida siguen siendo asuntos que irritan y que la gente tiene actitudes propias de la Edad Media", dijo para defenderse de los ataques que lo tildaban de "traidor".

"El planeta es una escuela; la vida es un curso extensivo de autoconocimiento", subrayó con el desencanto innato que cultivaba. "Sócrates dijo que la vida no examinada no merecía ser vivida, pero hay ocasiones en que la vida examinada nos hace desear la muerte." Esa muerte, que siempre le estuvo rondando, que era uno de sus temas, o sus obsesiones, se llevó a uno de los escritores más originales del siglo XX.



SINFONICA

Comienzo de temporada

Mañana a las 20.30. en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) comenzará el ciclo de este año de la Sinfónica Nacional. La orquesta presentará en 2005 un programa sumamente interesante que tendrá como frecuente protagonista a uno de los compositores más importantes del siglo pasado –y menos programado en esta ciudad–. Al cumplirse treinta años de la muerte de Dmitri Shostakovich, la orquesta hará una selección de ocho de sus sinfonías y comenzará, en el concierto de mañana, con la primera de ellas, en Fa Menor, Op. 10. Con dirección de su titular, Pedro Ignacio Calderón *(foto)*, el programa de este primer concierto se completará con la *Obertura Egmont, op 84*, de Beethoven, y *Tangos Concertantes*, de Néstor Marconi –que se interpretará por primera vez en su versión completa–, y que contará con la actuación del compositor en bandoneón solista.

Alrededor del atardecer

Debía comenzar el sábado pasado, pero la muerte del Papa cambió los planes. Finalmente, este sábado 9 comenzará, a las 18, el ciclo de conciertos de jazz al aire libre y con entrada gratuita bautizado Jazz al Atardecer, organizado por la Dirección de Música de la Secretaría de Cultura de la Nación. El lugar será la plaza Molina Campos, en Av. Alvear y Posadas, al lado del Palacio Nacional de las Artes (Palais de Glace) y el comienzo no podría ser mejor. Allí estará el trío del excepcional pianista Ernesto Jodos –quien tocará en un órgano Hammond– y también el grupo Latinjazz de Santa Fe con un repertorio que recrea los más famosos compositores caribeños y de jazz.

POR CARLOS ALTSCHUL *

Según Fernando Ulloa, "la dinámica institucional se juega entre las violentaciones que los individuos ejercen sobre la institución y la que ésta vuelve legítima sobre los individuos". El se pregunta: "¿Cómo se expresa la institución en la dispersión de gente? Lo más común es el silencio absoluto, un silencio en el que no hay registro de afectos ni de pensamientos y, obviamente, no hay registro de palabras". Y nos recuerda: "Subyacente a toda crisis cristalizada acecha la tragedia, definida como dos lugares enfrentados sin tercero de apelación. Hay veces en que esos dos lugares se enfrentan entre sí sin que ninguno identifique al otro; cada uno inventa a su rival imprimiéndole características desde su propia subjetividad. Así se instaura entre ambos bandos una realidad concretizada que anula todo espacio productivo".

Podríamos llamar *silencio* al estado de cosas en que se escucha y se conviene en no hablar de algunos aspectos de la realidad. Es un silencio dinámico, ya que puede modificar lo que se elige callar. Y es un silencio vital en el que conviven lo racional y lo emotivo.

Muy diferente podrá ser el proceso de acallamiento en una crisis cuando, caídas las barreras, las preguntas se dirigen no ya a lo que, de común acuerdo, se convino en callar, sino a los secretos a voces velados y reprimidos. Ahí, el esfuerzo acalla lo conocido y transparente mientras se lo difunde –en la intimidad– porque remite al ejercicio arbitrario del poder y porque el intercambio privado reafirma la construcción de la subjetividad.

Este proceso adquiere relevancia en las organizaciones, donde el poder es como el agua para los peces. En las organizaciones, aun si no se habla de él, todo hecho remite a su ejercicio. Cuando el miedo es sobrecogedor, se renuncia a hablar abiertamente del poder. Cuando está en juego la pérdida de derechos, de posición y carrera, surge el silencio absoluto. Para ocultar ingresan el eufemismo, el chisme, la mentira, el rodeo, la elusión, el guiño, que muestran el pasaje del acto de acatar en forma formal –sin cumplir, claro– a silenciarse en forma transparente (al menos, ante quienes lo registren). Se pasa del silencio al silenciamiento, ejercicio consciente de interrumpir adrede la comunicación.

El quiebre producido por la crisis hace que sea escuchado no sólo el silencio –del que cada uno es parte–, sino también el silenciamiento del que cada cual se cree ajeno.

En esos casos, surge a veces cierta intuición de lo posible: una –la llamaremos– *intimación*, un conocimiento elemental que, de reconocerse, podrá iniciar la conversación. Esa intuición dice mudamente lo que podría ser. Revela iniciativas, habilita otro proceso. Brecht lo sugería así: "Nada debe parecer imposible de cambiar".

Por su origen –ya que remite a inscripciones de la niñez o de la educación–, la intimidación tarda en expandirse, pero, cuando lo hace, despierta simpatía y se abre, en unos, al trabajo solidario y, en otros, a un registro diferente del temor. Ulloa habla de *negar que se niega*, un proceso instalado que moviliza la crisis en cada uno.

Digámoslo así: la crisis quiebra la trama. En nuestra sociedad, los acontecimientos de los últimos años descorrieron el velo del autoengaño. Los dispositivos, espontáneos, fueron los encuentros y las discusiones agitadas y no quedó lugar sin debate encendido. Se deshilvanaron los tratos, ¿de silencio?, ¿de silenciamiento?

Pero, en las organizaciones, ¿cómo se develaría la necesidad de hablar sobre el poder? ¿Quiénes recogerían la oportunidad de hacerlo? En la segunda mitad de 2002, participamos en cuatro casos en los que la consulta de un ejecutivo partía de la misma premisa: "La gente no habla". Dos de ellos se referían a la necesidad de "modificar cuestiones fundamentales", por más que en ambos la historia mostraba una apelación manida, una nostalgia del *statu quo*. En uno, se reunió información en entrevistas individuales y se creó un documento que circuló a través de Internet. Un encuentro posterior no alteró la situación original, y reforzó la percepción del sufrimiento. En el segundo caso, se aprovecharon dos ateneos para debatir sobre los costos y el desgaste. Los grupos de trabajo convalidaron la información y los dirigentes se comprometieron en acciones que, finalmente, no se llevaron a la práctica. En estos dos casos, la conducción se mostró renuente a asumir iniciativas, aun habiendo reconocido públicamente lo imprescindible del reclamo.

En el tercer caso, en una sucesión de entrevistas se construyó un texto único de referencia y se lo puso a circular en forma privada, utilizando los resortes usuales. El choque con la información convalidada, que circulaba sin violar la intimidad, provocó que se reconociera la necesidad del diálogo. En el cuarto caso, se expuso el material silenciado: se invitó a recorrer pasillos empapelados que repetían la información hasta el cansancio, se elaboró un borrador diagnóstico, se reconoció la fragmentación, se emprendieron acciones orientadas a mantener la escucha y se comenzó a entender, a hacer. Estas dos últimas intervenciones mostraron cómo se articulaban la tolerancia y la indignación ante la coacción, y de ese entramado surgieron nuevas prácticas.

MUTISMO Y CRISIS EN ORGANIZACIONES

Un silencio al que cada cual se cree ajeno

* *Profesor en la UBA y en Flacso/Universidad de San Andrés. Extractado del trabajo "Silencio, silenciamiento", incluido en* Pensando Ulloa.

UBICUA, MAS ALLA DE LA CONCIENCIA

Institución de la ternura

A partir de ideas formuladas por Fernando Ulloa, es posible pensar "ese oscuro objeto", las instituciones, que inadvertidamente acompañan, forjan y destruyen a cada sujeto desde antes del principio.

POR CRISTIAN VARELA *

Fernando Ulloa plantea que el *clima* de una reunión grupal se desprende de las condiciones físicas en las cuales se desarrolla. Esta afirmación parece evidente y a ningún anfitrión se le escapa a la hora de preparar una recepción, pero es el modo más simple en que se presenta en Ulloa la idea de que existen vinculaciones –que suelen pasar desapercibidas– entre las disposiciones materiales y las disposiciones anímicas.

No sabemos qué línea causal se tiende entre el sentimiento crepuscular a la caída del sol –ese ánimo que nos invade a la hora del *angelus*– y la inclinación del astro; no es sencillo determinar qué tipo de relación se establece entre las condiciones materiales y los sentimientos subjetivos en cada situación dada. Pero sabemos, por experiencia e intuición, que tales relaciones existen; las tomamos por ciertas porque suelen verificarse en la realidad, aunque las aceptamos como indeterminadas porque no alcanzamos a atribuirles una causalidad más o menos lineal.

Ulloa denomina a este tipo de relaciones como de *contagio*: sostiene que las instituciones se contagian del objeto del cual se ocupan o, para ser más precisos, de los atributos de ese objeto. Cita el ejemplo de los profesionales de instituciones asistenciales que se pauperizan anímicamente por contaminación con las poblaciones carentes que atienden. Lo mismo es aplicable a las docentes de nivel preescolar que contraen el modismo del diminutivo y lo trasladan al trato con adultos.

Existe además otro contagio, esta vez con el entorno social. A la manera de la idea de Pichon-Rivière según la cual el contexto social se vuelve texto de la reunión grupal, sostiene Ulloa que la institución refleja el entorno dramatizándolo, actuándolo sin conciencia de estar haciéndolo. Este tipo de contagio se comprende sin dificultad porque es evidente que existe una continuidad social entre la institución y su medio, ya que la institución es metáfora de la sociedad, es un campo de condensación de lo social; es otro estado de la misma materia.

Una tercera forma de contagio es con el trabajo, con la herramienta o técnica que se utiliza para realizar la tarea institucional. Se sabe que el modo de producción sobredetermina el modo de relación, que el lazo social está mediatizado por la manera en que los hombres se relacionan con la naturaleza no humana. Aplicado a la institución, esto significa que ahí las relaciones no se dan entre personas, sino entre actores sociales o sujetos institucionales, categorías que están determinadas por lo que la gente hace y por el lugar que en consecuencia ocupa en la institución. Este *hacer* y este *estar* tienden a adquirir el estatuto de un *ser* ("soy instrumentadora, soy supervisor...") cuando el rol se impone sobre la persona y en tanto la institución coloniza al sujeto. Pero es sobre todo en el *ser entre*, en la intersubjetividad, donde repercute o se verifica la mediación del instrumento en el lazo social: las relaciones entre docentes difieren de las relaciones entre policías, así como aquellas relaciones entre hombres de a caballo difieren de las actuales entre operarios industriales. Tal como Marx señala respecto de los modos de producción históricos, los sujetos en la institución se vinculan entre sí aferrados imaginariamente a la técnica de la que se valen para trabajar.

Para denominar estos procesos, Ulloa recurre a su noción de contagio, que en mucho se asimila a la identificación freudiana, salvo en el punto en que el objeto del contagio no es un otro sino *algo* otro. En la medida en que este *algo* sea el atributo de una persona (su pobreza o carencia), contagio e identificación constituyen un mismo proceso; cuando el objeto de contagio pasa a ser una *cosa* se trata de un proce-

UNA "INSTANCIA ETICA" EN EL VINCULO MADRE-HIJO

El más antiguo oficio de la cultura

POR BEATRIZ TABER *

Cuando comencé a trabajar con Ulloa en intervenciones institucionales, me sorprendía su interés por la ternura y sus fundamentos y el hecho de fundarla como pilar de la cultura. Debo reconocer que para mí, analista lacaniana, la palabra ternura no formaba parte del diccionario propio al ámbito analítico. "Ternura es una palabra que tiene mala prensa entre los analistas", dice Fernando. Desde una escucha entre desconfiada, resistente y curiosa, poco a poco los fundamentos conceptuales que da Ulloa de la ternura albergaron mi clínica.

Sostiene Ulloa que es "el más antiguo de los oficios de la cultura" y formula: "La ternura, siendo de hecho una instancia ética, es inicial renuncia al apoderamiento del infantil sujeto. Para definirla en términos psicoanalíticos, diré que la ternura es la coartación –el freno– del fin último, fin de descarga, de la pulsión. Esta coartación del impulso de apoderamiento del hijo, este límite a la descarga no ajeno a la ética, genera dos condiciones, dos habilidades propias de la ternura: la empatía, que garantizará el suministro adecuado (calor, alimento, arrullo, palabra) y, como segundo y fundamental componente, el miramiento. Tener miramiento es mirar con amoroso interés a quien se reconoce como sujeto ajeno y distinto de uno mismo" *(Novela clínica psicoanalítica. Historial de una práctica*, Paidós). En otros textos, Ulloa coloca una tercera condición en el fundamento de la ternura: el buen trato.

Lo original en esta aproximación a la ternura radica en el hecho de considerarla como una instancia ética: "*... inicial renuncia de apoderamiento del infantil sujeto*". Renuncia materna a apoderarse de su producto, sin abandonarlo en su desamparo, garantizando el suministro y reconociendo, allí, un sujeto ajeno. En contrapunto, recordemos la conocida fórmula de Freud en *El malestar en la cultura*: "... el prójimo no le representa únicamente un posible colaborador y objeto sexual, sino también un motivo de tentación para satisfacer en él su agresividad, para explotar su capacidad de trabajo sin retribuirla, para aprovecharlo sexualmente sin su consentimiento, para apoderarse de sus bienes, para humillarlo, para ocasionarle sufrimientos, martirizarlo y matarlo". Así como el texto freudiano nos trae lo imperecedero del malestar en la cultura, costo de la renuncia pulsional que la civilización impone a cada sujeto, el texto de Ulloa pone en causa otro imperecedero como fundamento de la cultura: la ternura, único garante de la posibilidad de supervivencia y constitución psíquica de cada infante al nacer.

* *Psicoanalista y analista institucional. Coautora de* Los jóvenes y sus derechos. *Extractado del trabajo "De la ternura a la crueldad", incluido en* Pensando Ulloa.

AFP



so análogo, pero se aproxima más a una lógica de la sobredeterminación material.

Finalmente, hay un cuarto tipo de contagio que responde a una lógica distinta. Ulloa lo expresa diciendo que "la comunidad de una institución dramatiza (...) las características de ese oscuro objeto de trabajo que es una institución".

Objeto oscuro

Ulloa sabe entender el psicoanálisis como una teoría del "sujeto que es siempre sujeto social". Aunque no diga expresamente que se es sujeto (social) por mediación de la institución, plantea eso mismo cuando se refiere a la ternura como a una institución. En el maternaje primario las pulsiones del sujeto infantil son inhibidas en sus fines, al tiempo que se verifican como inhibidas las propias pulsiones de la madre. La ternura opera así como lenguaje del cuerpo que funda al sujeto y abre las puertas para la inscripción de las demás instituciones de la cultura.

Todo esto ocurre silenciosamente, sucede como yendo de suyo. Frente al espectáculo de una madre en actitud tierna con su crío, a nadie se le ocurriría señalar: "He ahí una institución"; antes bien se tendería a hablar de instinto materno. Ulloa entiende la ternura como una institución casi instintiva, fácilmente confundible con la naturaleza. En esto consiste el trabajo oscuro de la institución. Su secreto reside en la opacidad de su trabajo: como ocurre con los mitos, ésa es la clave de su eficacia.

La dimensión más cierta de la institución es aquella menos perceptible, la que se oculta bajo la impresión de inmediatez que brindan las acciones humanas cuando se efectúan como si no existiera mediación entre el actor y la acción, entre el sujeto y lo que éste objetiva. La existencia verdadera de la institución no es la que se muestra sino la que se pierde, como se pierde el espesor semántico donde se produce la mitificación; pues quien está en el mito, está en su realidad, sin reconocer distancia alguna entre la realidad en que cree y la realidad que es.

Las instituciones son eficaces en la medida en que son realizadas, actualizadas, por sujetos (sociales) que las efectúan sin conciencia de estar haciéndolo. La oscuridad y la inmediatez se producen porque la subjetividad está instituida, matriciada, por la cultura y por el lenguaje. De manera que, por así decirlo, la institución ingresa en el sujeto en forma inconsciente para luego egresar de igual modo: la conciencia queda aquí de lado. A la vez exterior e interior, la institución tiene un estatuto bifronte, moebiano, es exteriorizada por estar interiorizada y viceversa.

A la vez anterior y posterior, la institución es atemporal, antecede a la conciencia, pues es quien la causa; también la antecede cuando la institución es causada por los sujetos sin que la conciencia lo aperciba; luego, cuando el sujeto se encuentra con las instituciones, lo vive en su conciencia como una secuencia temporal (la escuela después de la familia, el trabajo después de la escuela). Ubicuo y omnisciente, el hecho institucional opera más allá de la conciencia. Se comprende entonces a qué se refiere Ulloa cuando habla de la oscuridad del trabajo de la institución. Por supuesto que nada de lo dicho excluye la posibilidad de que la institución sea causada, producida, por la conciencia lúcida e instituyente de los sujetos. Pero este aspecto no es lo que constituye problema ni convoca a los analistas institucionales.

De manera que, congregada una numerosidad social en función de una tarea, la institución, en lo que tiene de opaca, adviene *per se*. Ulloa dice que se generan normas espontáneas, lo cual responde al indefectible *proceso de institucionalización* que *se* realiza más allá de la conciencia subjetiva y colectiva. Ahora bien, en este punto no hay todavía contagio, sólo *realización*, sólo generación de un objeto *institución*; objeto que, a la vez, resulta indiscernible –o al menos difícil de separar– de las subjetividades constituyentes. Pero, en el proceso de institucionalización, el objeto que emerge se separa de la materia constituyente y se transforma en una realidad instituida. El trabajo de la institución es entonces el proceso de institucionalización que opera por sí mismo y cuyo producto es lo instituido.

Ahora, ¿cómo ese producido se vuelca sobre sus productores, contaminándolos? La respuesta está en la ruptura que ocurre cuando, en el proceso de institucionalización, lo instituido se separa como un producto cuya producción se desconoce. Y, un paso más allá, la separación adquiere características de enajenación cuando los sujetos de la institución no se reconocen como productores de lo que se instituye. De esta manera, lo instituido aparece como instituido *per se*. La situación inversa, no alienante, se ejemplifica bien con la producción artística o literaria, donde el producto material que se separa guarda las huellas de su productor.

* *Profesor de psicología institucional en la UBA, en la Universidad de Lanús y en la Universidad París 8. Texto extractado del trabajo "Los pasos de Ulloa", incluido en el libro* Pensando Ulloa, *por Beatriz Taber y Carlos Altschul (comp.), ediciones Del Zorzal.*

POSDATA

Angustia. Conferencia "La sede de la angustia", por Ana María D'Amato (San Sebastián, España), en Foro Analítico del Río de la Plata, el 12 a las 21. Callao 741, piso 5º. Gratuito.

Ulloa. Presentación del libro *Pensando Ulloa* (Beatriz Taber y Carlos Altschul, comps.), hoy a las 19.30 en Pizzurno 935 piso 2. Lo presentará Daniel Filmus y hablará Fernando Ulloa.

Oreja. "La oreja de Dioniso. Interpretación heideggeriana del habla", con Ricardo Bianchi, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 15 a las 18. 4822-4690.

Heidegger. "Heidegger y el final de la filosofía", curso por Rubén Ríos, en Librería del Mármol, desde el 9 de abril de 18 a 19.30. Gorriti 3538. 4863-0193.

Familiar. "La consulta psicológica familiar en pediatría", desde el 11 de 13 a 14.30, con Isidoro Berenstein, Sonia Kleiman y Haydée Romero, en el Hospital Italiano, 4959-0348.

Pulsión. "Clínica de la pulsión", con Silvia Amigo, Laura D'Agostino y Silvia Wainsztein, en EFBA, desde el 9 a las 10. 4776-7827.

Putas. "Perdido en la noche: entre putas y travestis", presentación de Analía Stepak, en Reuniones Psicoanálisis Zona Sur, el 9 de 9.30 a 13. 4201-7476.

Psiquiatría. Congreso Argentino de Psiquiatría e Internacional sobre Trastornos de la Personalidad. Asociación de Psiquiatras Argentinos. Del 19 al 24 de abril. 4952-1249. *congreso2005@apsa.org.ar*

Mediación. Curso básico de mediación, por Graciela Fernández, en Sociedad Argentina de Terapia Familiar, desde el 9 a las 9. 4962-4306. *www.terapiafamiliar.org.ar*

Déficit. "Estrategias áulicas para alumnos con déficit de atención", por Sarah Solzi de Rofman, en FADIP, desde el 16 de 9 a 13. 4855-5968. *fundacionadip@fibertel.com.ar*

Psicooncología. "Psicooncología. Nuevos aportes", desde el 11 de abril, en el Hospital Maria Curie. 4983-7406.

Cura. Jornada "La dirección de la cura", el 9 a las 9, con Daniel Kordon, Zulema Pinasco, Alfredo Eidelsztein, Mirta Divita y otros, en PPBA. 48269614. *www.ppba.org.ar*

Acto. Conferencia sobre el Seminario XV "El acto psicoanalítico" de Lacan, por Silvia Migdalek, el 11 a las 21, en Foro Analítico del Río de la Plata, Callao 741, piso 1º "5".

Concurso. Trabajos sobre "Clínica psicoanalítica" y "Psicoanálisis, sociedad y cultura". Jurado: Silvia Bleichmar, Emilio Rodrigué y Juan Carlos Volnovich. Premio: publicación en revista *Topía*. Hasta el 30 de junio. *www.topia.com.ar*

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.
Palis de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jueves a dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 18.15 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20.30 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.20 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05, 17.45 y 19.25 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Premier VI. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.10 hs, dgo.: unicamente: 14 hs.)

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs. (viernes a dgo.: unicamente: 15.50 hs.)

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Dir.: Andy Tennant, con Will Smith, Eva Mendes y Kevin James. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS: 12.30, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS: 14.35 y 18 hs. Dir.: Alexander Payne. P/13.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.40, 14.25, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.15, 14.35, 17, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 11.25, 14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.45, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 14.20 y 19.30 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castell.) S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 14.50, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 14.20, 17.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 16.55, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 14.15, 17.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.40, 15.50, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 14.30, 17 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 11, 12, 13.15, 15.40, 16.50, 18.10, 19.30, 20.45, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMOR ETERNO: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 13.40, 16, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.45, 14.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13.
ROBOTS: 11.10, 12.15, 13.10, 15.30, 17.25 y 17.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.25, 14.25, 15, 17.45, 20, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 14.20, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.25 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR ETERNO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.10, 16.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.20, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 16.20 y 20.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.20, 14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 14.15, 16.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 17.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.10, 17.35, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
SERES QUERIDOS: 18.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 14.55 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO: 11.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (En castell.) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 14.40, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.40, 14.10, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR ETERNO: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ADULTERIO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 13.15, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20. 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
ROBOTS: 12.50, 15.10 y 17.10 hs. (En castell.) S/R.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18.50, 20 y 22 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKER (La familia de mi esposo): 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FAMILIA RODANTE (2004) Dir.: Pablo Trapero, con Graciela Chironi y Federico Sequero. Ciclo "Cine argentino de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL CASO DE LOS ANONIMOS (Miss Marple: The Moving Finger, 1985) Parte 2. Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jueves y viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
MAGYCAL MYSTERY TOUR. Escrita e interpretada por "The Beatles"; PAUL IS LIVE. La gran gira mundial. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN (1994) "Live A the Royal-1970". Un concierto inédito en la Argentina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DE PASEO A LA MUERTE (1990) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Gabriel Byrne, Albert Finney y John Turturro. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs.
PROVIDENCE (1976) Dir.: Alain Resnais, con John Gielgud, Ellen Burstyn y Dirk Bogarde. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Domingo: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
BECKET (de Jean Anouilh) Dir.: Peter Glenville, con Richard Burton y Peter O'Toole. Ciclo "Grandes autores". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SAUTE MA VILLE (Francia-1968) Dir.: Chantal Akerman + "Les trois derniäres sonates", de Franz Schubert. Hoy: 14 hs.
LETTERS HOME (Francia-1986) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 16 hs.
L' HOMME A LA VALISE (Francia/Bélgica) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 18 hs.
D'EST (Francia/Bélgica-1993) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 19 hs.
CHANTAL AKERMAN par Chantal Akerman. de Chantal Akerman. Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Japón". (Ent.: $ 4)
GOMEN (2002) Dir.: Shin Togashi. Jueves y viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AIKI (2002) Dir.: Daisuke Tengan. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA hasta el 15 de abril.
ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Prog.: Beethoven: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Unicamente loc. altas, laterales y de pie en vta. con cinco días de anticipación. Función Nº 2 del abono. Paraíso: $ 9. **Jueves 14: 20.30 hs.**
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación. Gran Abono. Paraíso: $ 53. Pl.: $ 265. **Viernes 15, 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Jueves a sábado: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109. (Avelllaneda) Tel.: 4205-9647. Zarzuela
LA REVOLTOSA, de Ruperto Chapi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda, "Coro Estable del Taller Argentino de la Opera". Solistas, vestuario y escenog. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
VICTOR LAPLACE, RUBEN STELLA, SANDRA BALLESTEROS Y DANIEL SUAREZ MARZAL. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
TRES BAJOS ARGENTINOS en: "Los cuatro elementos". Coreog.: C. Zapata. Música y dir.: H. Regullo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5).
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO, "Una murga imaginaria". Taller "El Biombo". Adapt. de "El enfermo imaginario", de Moliere y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jueves 14, sábado 16 y viernes 22: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4372-1932.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas magicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagasmolo de parado 2005" (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1) Próxima semana

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana domingo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Marco Antonio de la Parra y León Cohen. Dir.: Marco Antonio de la Parra. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARTIN ALVARADO. En concierto. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Músico invitado: José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIGUEL ANGEL BARCOS-SONIA URSINI (piano-voz) ptan. su CD: "Somos un Tango". Música ciudadana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent..: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: trasn. 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
PASADO VIOLENTO: Nazpir Franzapan, Long A. Niza, Martín Eier y Diego Presman. Domingo: 22 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Buseffi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
SEÑALADA. Homenaje a "Federico García Lorca". Dir.: Martín Abrebu. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JINETES NEGROS-AMAGRAMA. Primer encuentro progresivo 2005. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala I)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6).

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, Juan Vitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Liliana Pécora, Mario Alarcón y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18 hs. (despedida) Loc.: $ 6.
ARIAS DE ZARZUELAS. Dir.: Julia Manzitti. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes", "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Viernes: 22 hs. Pl. desde: $ 15.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Despedida 9 de abril / reestreno 6 de mayo.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Viernes: 23 y 0.30 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 10)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLA ALGERI (bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia.Tangos tradicionales y vanguardistas. Jueves: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (Cuidado con la gota) Libro y dir.: Rafael Arbizu. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
CIRCO DRAMA. Humor. Sketch de clown. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra o el amor". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
AL CABARET, NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FAITHLESS. Mié. 13 de abril: 21.30 hs. Pl.: $ 100; Pl. Lateral: $ 90, Sup. Pull.: $ 100.
ANDRES CALAMARO. Por localidades agotadas nueva función!!! Lunes 18 de abril: 21 hs. Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 40; martes 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; mié. 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAMBLE DE MUSICA SUFI: Abdul Matin Asaro (ney-flauta traversa), Matías Ortola (Oud-cumbus-guitarra), Marcelo Ismail Rodríguez (santur-baglama), Luis Bianco (bajo-bendir) y Luciano Bertolluzzi (darbukka-cajón flamenco) ptan su CD: "Himma". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Nelia Prieto, Luis Sosa Arroyo, Felicitas Kamien y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARCALARGA. Dramaturgia: Andrés Binetti. Con Carlos Acosta, Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIAPOSA. Teatro de "Objetos". Dramaturgia y dir.: Sandra Rojas. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
5 ENCANTANDO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Domingo: 18 hs. (A partir de 6 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.
LA PLAZA (Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. **DERECHOS TORCIDOS.**
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA (voz) pta.: "Recetas de tangos". Con Paco Peñalva (guitarra) y Julio César "Rino" Pizzorni (bandoneón). Bailan: Ana y Alberto. Artístas invitados. Hoy: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
TUCUMAN CANTA, MARIO CABRERA y "Las Voces del Boquerón". Artístas invitados. "Folclore sin fronteras". Domingo: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS ptan.: "Canciones que son". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) y su "Orquesta". Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Viernes y sábado: 22 hs.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ. Nueva trova cubana!!!. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SARA MAMANI-LA NEGRA CHAGRA, Electoautóctonas. "De la tierra de uno". Folclore. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI. Tangos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIA LOZANO pta.: "Cantares". Con Carlos Irigoyen, Javier Luna y Nancy Abalos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LAURA ROS. Intérprete y autora nos presenta sus mejores canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
RAFAEL DE LA TORRE (voz-percusión), cofundador de la Trova Cubana. Con "Ibrahim Ferrer" (hijo). Ptan: clásicos de la antigua y nueva trova, guarachas... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
DIEGO AROLFO (Santa Fe). Canto y música para disfrutar. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano) & GUSTAVO MUSSO (saxo) ptan. su nuevo CD: "Intersección". Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA (voz) pta. su nuevo CD: "Tal vez será su voz". Con Daniel Goldfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA ANTIGUA JAZZ BAND pta. su CD: "En Blanco y Negro". Un paseo didáctico desde los orígenes del jazz, pasando por el ragtime y el blues. Sábado: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. "Canta Jujuy". El nuevo canto. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANY ARGAÑARAZ-MARTIN PAZ, Abel Rodas y Los del Boquerón . Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
VITILLO ABALOS, Toño Rearte, Espiritu y Cándela Maza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Humildad Cero"; "Rústica", "Caballos de noche", "Caras Limadas" y "La Fresca" (21 hs.)
Sábado: "Juego Sucio", "La Sorda"; "Agente Externo", "Los Héroes no Saben", "La Abuela" y "Daff" (21 hs.)
Domingo: "Gaby López" en: "Cantamos por Joaquín". Homenaje a Joaquín Sabina. (22 hs.) Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Sebastián Zuker. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones. Viernes: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
ERICA GIGENA (al baile). Con Adela Díaz (al cante) y El Paito (al toque). Show flamenco!!!. Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA y "Cosecha de Agosto". Hoy: 21.30 hs.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PEPI TAVEIRA (batería) pta. su CD:"Dahoney dance" (BAU). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitada: Mariana Baraj (percusión-voz). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
BLACK AMAYA QUINTETO. Blues, Boggie, Shuffles... Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LOS NENES. Canciones. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sábado: 21 hs.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Obras de Ottorino Respighi, Samuel Barber, Bela Bartok, Astor Piazzolla y Edgar Grieg. Primer concierto Ciclo 2005. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
FLORENCIA RUIZ. Canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TANGO 05. Con "Juanjo Domíguez Trío". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B")
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
EL HORREO-SUAVESTAR. Música. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
BARBARA FELDON-CIRCULO POLAR. Música. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D'Amico. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ENTRE LAS NUBES QUE VUELVEN: Nadia Szachiuk (voz) Marcos O'Farrell (guitarra). Invitados: Cecilia Lemida (voz-panza), Lucho Toro (guitarra) y Soledad Yaya (arpa). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

MAIPU.
Av. Maipú 380. (Banfield) Tel.: 4202-0843.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado: 22 hs.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. Pako Rizzo (guitarra), Teresa Leuzzi (canto), Enrique Pate (bandoneón). Bailan: Jimena y Hernán. Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.00, 18.10, 20.15, 22.20 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8. Mié. $5 (jueves cerrado)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate : BRAZIL (USA'80). Robert De NiroCoord Diego Menegazi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Mié. $5 (jueves cerrado)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.45, 16.30, 18.00 BOB ESPONJA. La película. Cast. 21.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 8.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Sala 3. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. 16.40, 20.40, 22.40 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mié $5

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 7, 21.00 Semana de la Cultura Osde presenta LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - OSVALDO SANTORO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA. Dir. Carlos Rivas. Premios ACE y Estrella de Mar 2005. $20 Socios Osde $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 8, 21.30 Teatro de la Universidad presenta MATRICES de M. Jartum y A. Mónaco. Dir. Antonio Mónaco. $10 Jub$7.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2325. Sáb 9, 21.00 Cierre de la Semana de la Cultura Osde presenta IÑAKI URLEZAGA y su ballet. Loc en venta en el Teatro Colón. $20 socios Osde $10.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 9, 20.00 y Dom 10, 17.00 Conciertos Extraordinarios ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Pianista invitado HORACIO LAVANDERA.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estacionamiento sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 17°. Máxima: 23°.

13.00

◆ Inscripción a clase abierta de danzas folklóricas argentinas que dictará Ariel Bustos. Informes en Ramón Freire 3151 o llamando al 4383-1843.

14.30

◆ Ciclo *Nuevos cineastas de Japón*: *Gomen*, dirigida por Shin Togashi. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

17.30

◆ Ciclo *Nuevo Cine Argentino*: *Familia rodante*, dirigida por Pablo Trapero. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

18.00

◆ Exposición *Conexión 2005*: Taller *Yoga vital terapéutico*, a cargo de Jorge Bidondo. Centro de Exposiciones del Gobierno de la Ciudad, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

18.30

◆ Proyección de *Alfred Hitchcock presenta*, dirigida por Hitchcock. C. C. Fortunato Lacámera, San Juan 353.

19.00

◆ Inauguración de la muestra colectiva de grabadores cubanos del Taller Experimental de Gráfica de La Habana. Sala de Exposiciones del Archivo General de la Nación, 25 de Mayo 263. **Gratis**.

◆ Presentación del ciclo *Construyendo la memoria a través de la imagen*, con proyección del documental *Hollywood y el Holocausto*. Museo del Holocausto Shoá, Montevideo 919.

19.30

◆ Presentación del libro *Relectura de las Crónicas Coloniales del Cono Sur*, dirigido por Graciela Maturo. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

20.00

◆ Encuentro poético *Snorkel*, con Diego Lebedinsky y Paola Ferrari, entre otros. El Salvador 4762.

21.00

◆ Estreno de *Venecia*, de Jorge Accame, con dirección de Santiago Doria. Teatro Regina, Santa Fe 1235.

◆ Estreno de *Diario de Viaje*, de la coreógrafa Susana Szperling. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1530.

◆ *Receta de tangos*, espectáculo de Claudio Di Palma. Restaurante Tanguería, Sarmiento 3501.

21.30

◆ Estreno de *Ancora Napoli*, espectáculo de canzonettas napolitanas de Cristina Pérsico y Diego Villa. Clásica y Moderna, Callao 892.

Los cinco minutos de Juan Pablo II

Por Ariel Dorfman *

AFP



Cuando recuerdo a Juan Pablo II, lo que me surge es sobre todo un incidente en su vida que no tardó más que cinco minutos. Aquellos minutos no tienen nada que ver directamente con lo que más lo caracteriza a lo largo de su vasta carrera: no se trata de su rol decisivo en derrumbar la Muralla de Berlín, ni de aquellas plegarias –las primeras de un papa– en una sinagoga y una mezquita y una iglesia luterana; ni tampoco su crítica a la invasión de Irak o su antagonismo a las fuerzas más progresistas de su Iglesia. Aquello que me viene a la memoria, y que resumen para mí tanto el carisma como las contradicciones de su largo reinado, fue un diálogo que sostuvo en abril de 1987, exactamente dieciocho años antes de su propia muerte, con cien mil jóvenes chilenos en el Estadio Nacional de Santiago en los tiempos en que el general Pinochet malgobernaba mi país.

Me encontraba todavía exiliado en esa época, pero he recogido de múltiples participantes los vaivenes de ese intercambio verbal que Juan Pablo II mantuvo con aquellos adolescentes que, debido a su visita, por fin tenían una coyuntura para manifestarse abiertamente en un país que los había ignorado durante tantos años.

Pese a que el Papa había aparecido fotografiado con el dictador en el balcón del Palacio Presidencial, la juventud de Chile abrazó fervorosamente el mensaje de paz que el Supremo Pontífice traía al país. De manera que cuando Juan Pablo II les preguntó, en un excelente castellano, si renunciaban a los demonios de la avaricia, la respuesta fue un sí estrepitoso, y cuando los volvió a interpelar, si acaso estaban dispuestos a renunciar también a los demonios de la violencia, el sí que se escuchó fue aún más ensordecedor. Y fue entonces que el Jefe de la Iglesia Católica se entusiasmó, puede haberse equivocado al no darse cuenta de cómo habían sobrevivido la represión aquellos febriles adolescentes. Puesto que quiso saber si la multitud de jóvenes estaba pronta a renunciar a los demonios del sexo y sobre ese punto tampoco hubo, según me cuentan, la menor vacilación. Desde adentro de los genitales y la sangre galopante de esos cien mil cuerpos, desde lo más profundo de las cien mil gargantas, se oyó un **No** irrevocable y categórico.

No es extraña tan unánime respuesta. En una patria donde no tenían trabajo; donde el temor era su maestro y la educación, un desastre; donde el espacio público se mantenía bajo el control de fuerzas armadas rígidas y censurantes, esos jóvenes habían logrado amparar una sola zona íntima que podían llamar plenamente suya. Esa era su transitoria identidad, su placer contra la muerte: el amor carnal, el contacto con el otro, la otra, el susurro de las manos mutuas en la oscuridad. Y no estaban dispuestos a entregarle su canto de libertad a nadie. Ni a sus padres, ni a sus profesores, ni a su gobierno. Y tampoco, por mucho que lo idolatraran, al Papa.

Y ahí estaban yuxtapuestos, en aquellos mínimos cinco minutos, los dos lados de un único Papa, la paradoja central de su existencia. La misma voz que sistemáticamente rechazaba la violencia que amenaza con asolar a la humanidad, que deploraba la insaciable búsqueda de ganancias que devora a los pobres del planeta, que requería de los poderosos que fueran los guardianes de los pájaros y las aguas y los débiles y los extraviados y los niños, sí, esa voz también provenía de un hombre que era incapaz de manejar con madurez nada que tuviera que ver con la sexualidad humana, un hombre ciego para enfrentar los deseos y las apetencias que fluyen gloriosa y confusamente desde aquellas comarcas que existen de nuestra cintura para abajo. El mismo Papa que defendía el derecho de todos nosotros a elegir democráticamente a nuestros gobernantes (aunque él fue autoritario adentro de su propia Iglesia, particularmente en América latina, donde frenó el desarrollo de la Teología de la Liberación), no podía entender que esa democracia tenía que incluir necesariamente el derecho a seleccionar cómo hemos de amar y cómo nos vamos a reproducir y con quién y cuándo y por qué.

Qué lástima que el Papa se haya creído el cuento de que era infalible. Podría haber aprendido algo de los cien mil hombres jóvenes y mujercitas vehementes que ardían por unirse a Dios y a la vez se incendiaban de ganas por juntarse con la piel y los labios y el calor de su muy humana y sumamente vecina pareja. Fue una oportunidad perdida. En esas respuestas discordantes, aquellas voces que decían que sí y aquellas voces que después clamaron que no, en esa vocación por luchar en contra de la injusticia y aquella simultánea certeza de esos jóvenes desamparados de que no podían aceptar el juicio papal de que el sexo fuera un demonio o que el cuerpo pudiese sobrevivir en la soledad, Juan Pablo II perdió una ocasión maravillosa para verse y reconocerse en el imperfecto espejo del amor que le entregaron como un regalo de bienvenida y despedida en aquel Estadio bajo los Andes.

* *El último libro de Ariel Dorfman es* Memorias del Desierto.

CARTAS

Derechos humanos

Kerry Kennedy, directiva de Amnesty International, visitó recientemente nuestro país y estuvo en la ESMA. Se sintió especialmente conmovida cuando supo que las atrocidades que se cometieron en esa Escuela de la Marina tuvieron lugar en el corazón mismo de nuestra hermosa ciudad, en un lugar rodeado de bellos jardines, en frente de una escuela, al lado de un club. El 21 de diciembre de 1977 secuestraron y desaparecieron a mi compañero, Luis Antonio Barassi. Soy una más de entre tantos argentinas y argentinos directamente afectados por el genocidio. Conozco muy bien esa sensación de estar presa de una angustia y una pena indescriptibles en medio del desconocimiento o la indiferencia de la mayoría de mis compatriotas. El gobierno de los EE.UU. tuvo una responsabilidad directa en lo ocurrido aquí y en otros países hermanos de América latina. Ahora mismo la Casa Blanca es responsable directa por terribles violaciones a los derechos humanos y no sólo en las cárceles de Abu Ghraib en Irak y/o en las de Guantánamo, sino dentro mismo de los Estados Unidos. Destaco especialmente el caso de cinco jóvenes cubanos: Fernando González, Ramón Labañino, René González, Antonio Guerrero y Gerardo Hernández Nordelo, que fueron juzgados e injustamente condenados en los Estados Unidos. Ellos infiltraron las organizaciones terroristas radicadas en Miami para evitar que siguieran consumando acciones criminales y seguramente han contribuido a salvar muchas vidas de inocentes. Se expusieron, no para atentar contra la seguridad de los EE.UU., sino para proteger al pueblo cubano y también al pueblo norteamericano de las acciones de los grupos terroristas radicados en Miami. La Casa Blanca, en lugar de ir detrás de estas organizaciones criminales, los encarceló a ellos, los sometió a un juicio tramposo, lleno de irregularidades y pretende ahora mantenerlos sepultados de por vida, sometiéndolos a largos períodos de reclusión en solitario e impidiéndoles incluso la visita de sus familiares. El sentimiento que demostró la señora Kerry Kennedy por la suerte corrida por nuestros seres queridos, me anima a solicitarle encarecidamente, a través de este medio, su colaboración para que este caso sea esclarecido, esta injusticia sea reparada. Estos personajes mafiosos y terroristas, estos delincuentes que se pasean libremente por las calles de Miami y cuyos planes trataron de neutralizar y desbaratar Fernando, Ramón, René, Antonio y Gerardo son seguramente de la misma calaña de quienes consumaron los horribles crímenes políticos irresueltos que terminaron con la vida de John Kennedy (el tío de Kerry) y de Bob Kennedy, su papá.

Lidia B. Donnini
DNI 6.020.804